

التنوير

# أفلام فى هوكب التنوير

عبد العال الحماصى

المكتبة  
الاسكندرية

الهيئة المصرية العامة للكتاب

مكتبة  
الاسكندرية







أقلام في موكب التنوير



مهرجان القراءة للجميع ٩٦  
مكتبة الأسرة  
برعاية السيدة سوزان مبارك  
(التنوير)

أقلام في موكب التنوير  
عبدالعال الحمامصي

الجهات المشتركة:  
جمعية الرعاية المتكاملة المركزية  
وزارة الثقافة  
وزارة الإعلام  
وزارة التعليم  
وزارة الحكم المحلي  
المجلس الأعلى للشباب والرياضة  
التنفيذ: هيئة الكتاب

الغلاف  
الإنجاز الطباعي والفني  
محمود الهندي

المشرف العام  
د. سمير سرحان

# أقلام فى موكب التنوير

عبدالعال الحماهمصى

## على سبيل التقديم . . .

لأن المعرفة أهم من الثروة وأهم من القوة فى عالمنا المعاصر وهى الركيزة الأساسية فى بناء المجتمعات لمواكبة عصر المعلومات.. من هنا كان مهرجان القراءة للجميع دلالة على الرغبة الطموحة فى تنمية عالم القراءة لدى الأسرة المصرية أطفالاً وشباباً ورجالاً ونساءً..

وكان صدور مكتبة الأسرة ضمن مهرجان القراءة للجميع منذ عام ١٩٩٤ إضافة بالغة الأهمية لهذا المهرجان كاضخم مشروع نشر لروائع الأدب العربى من أعمال فكرية وإبداعية وايضاً تراث الإنسانية الذى شكل مسيرة الحضارة الإنسانية مما يعتبر مواجهة حقيقية للأفكار المدمرة.

هكذا كانت مكتبة الأسرة نافذة مضيئة لشباب هذه الأمة على منافذ الثقافة الحقيقية فى الشرق والغرب وعلى ما أنتجته عبقرية هذه الأمة عبر مسيرتها التنويرية والحضارية.

إن مئات العناوين وملايين النسخ من أهم منابع الفكر والثقافة والإبداع التى تطرحها مكتبة الأسرة فى الأسواق بأسعار رمزية أثبتت التجربة أن الأيدى تتخاطفها وتنتظرها فى منافذ البيع ولدى باعة الصحف لهو مظهر حضارى رائع يشهد للمواطن المصرى بالجدية اللازمة والرغبة الأكيدة فى الإسهام فى ركب الحضارة الإنسانية على أن يأخذ مكانه اللائق بين الأمم فى عالم أصبحت السيادة فيه لمن يملك المعرفة وليس لمن يملك القوة.

د. سمير سرحان



## مقدمة الكتاب

### من هنا تبدأ الخطوة الأساسية للتنوير ودحر الانغلاق

أعرف منذ البداية .. أن ظاهرة الارهاب الاجرامى المصحوبة  
بذرائع فكرية مغلقة ومشوهة وجاهلة .. هذه الظاهرة التى  
استشرت فى غفلة من الوعى .. ثم انحسرت بفضل فاعلية الأمن  
واكتسابه لخبرات كانت غائبة عن أساليب الممارسة الأمنية ، وكذلك  
بفضل الشعب وطلائعه المثقفة التى فضحت تهاافت المنطلقات الفكرية  
التي تقف وراء الارهاب وتدفعه لتدمير حضارة هذا الوطن ..  
ووقف الشعب المصرى بكل احساسه الحضارى رافضا لهذا الارهاب  
ومقولاته ومقاوما أيضا لاندياحه تمهيدا للخراب .

أعرف أن هذه الظاهرة وليدة عوامل متعددة ومتشابكة ..  
من الخطورة تجاهلها . ونحن نسعى لامتلاك مستقبل يتيح لنا ان  
نكون فى قلب العصر .. وليس على هامشه ، أعرف هذا كله  
ولكنى أبدا لن أتنازل عن اعتقادى الواثق بأن غياب الثقافة الحقيقية  
وغياب أدب التنوير بجانب غلو سعر الكتاب وانحسار وجوده  
فى ساحة القدرة الشرائية لأرباب الأسر . والطلبة والمتعلمين ممن  
ابتعدوا مرغمين عن ساحة القراءة بتكاليفها الباهظة وغدا ما تصدره  
دور النشر فى مصر غير موجه الى القارئ المصرى فى الحقيقة ..  
ومن هنا أصبحت الساحة خالية لممارسات الفكر الارهابى ومقولاته  
التي وجدت بين الشباب عقولا خاوية ملأتها بالأباطيل بدون ان تجد  
مقاومة واعية .. أو دحضا مسلحا برحابة الثقافة واستنارتها

وقد رتبنا على كشف الصحيح من الزائف والحقيقى من الموه والمغشوش ، وبهذا أصبحت بعض الأدمغة آنية فارغة جاهزة صب فيها المشوهون والمعقدون ركام خزعبلاتهم !

ولهذا ناديت كثيرا بأنه من المهم أن تتصدى كافة الوسائل المتاحة لانهاء ظاهرة الارهاب وخطرها المتعدد الجوانب ، ولكن الأهم الانتباه الجدى للعوامل التى أفرزتها سياسيا واقتصاديا واجتماعيا .. ومن أهمها الانغلاق الفكرى الذى ترتب على تقلص الثقافة عن ساحة المجتمع بكل طولها وعرضها .. وفى المدرسة بشكل خاص .. ولهذا ناديت بأن تلقى الدولة بكل ثقلها وراء عملية الثقافة ، وأن تجعلها متاحة للجميع رغم الخسارة المادية المؤكدة مرحليا ، لأن العائد سيكون أفضل بكل المقاييس لأن الثقافة هى التى تعطينا المواطن الحقيقى انتاجا وسلوكا .. وأنها هى التى تحصن المواطن وتجعله منيعا أما فكر الانحراف والانغلاق .

ويقتضى الانصاف الاعتراف بأن الدولة قد قامت بمبادرات مشكورة فى مجال التيسير الثقافى لا يمكن انكارها .. والطريق ما زال طويلا !!

وتأسيسا على هذا فان الانصاف يقتضى الاشادة والامتنان لهذا الجهد الحيوى الذى تبذله السيدة الجليلة الموقرة سوزان مبارك فى هذا المجال .. ولقد كان من ثمار مشروعها القومى المتعدد الجوانب فى مجال الطفولة والثقافة وانشاء المكتبات واكتشاف المواهب وتشجيع القراءة واثاحة وسائلها .. كان من ثمار هذا المشروع مهرجان القراءة للجميع بما أشاعه من مناخ يؤصل احترام الثقافة .. والذى انبثقت عنه مؤخرا مبادرة حيوية هى مكتبة الأسرة بشقيها الفكرى والابداعى والتى احتوت مجموعة من أمهات الكتب العربية والعالمية بأسعار تقل كثيرا عن ثمن تذكرة الأتوبيس ، وقد رأيت بعيني طوابير الشباب أمام مكتبات هيئة الكتاب توقا



لاقتنائها .. وهذا يؤكد تعطش الشباب للقراءة اذا اتحنا له هذه القراءة بما يلائم امكاناته .. ولهذا آمل ان يواصل هذا المشروع الحضارى دوره باضطراد لا تهاون فيه .. ومن هنا يمكن القضاء على البؤر التى يفرخ فيها الارهاب .

وفى هذا المجال لا يفوتنى ان اذكر بأن الكتيبات العديدة التى صدرت فى هذه السلسلة والتى اعتمدت على تلخيص بعض أمهات الأسفار والابداعات .. وهذا من شأنه ان يكون مدخلا لناشئة للتعامل مع ضروب المعرفة والالمام والسعى بعد ذلك لقراءة هذه الكتب كاملة .. وأتمنى ان تضطلع هيئة الكتاب والجهات التى ساهمت فى المشروع باصدار هذه الكتب الحيوية فى طبعات مكتملة وبأسعار تكون فى متناول الجميع .

وأخيرا .. تحية صادقة للسيدة سوزان مبارك لروحها الوطنية المتوقدة التى مكنتها من اختيار الطريق الصحيح للعمل الوطنى الحقيقى .. وتحية لوزارة الثقافة وهيئة الكتاب وجمعية الرعاية المتكاملة ووزارة الاعلام ووزارة التعليم ووزارة الحكم المحلى والمجلس الأعلى للشباب والرياضة .. وأتمنى أن يظل هذا التعاون والتبارز من أجل الثقافة قائما فى كل الظروف .. حتى يتمكن الشعب من خلال ثقافة جادة فى متناوله ان يهزم التخلف وأن يقاوم التردى .. وأن يتجه نحو المستقبل .. وتحية لكل من يحاول ان يغرس شجرة خير .. أو أن يبعد شوكة اذى !!



# رائد التنوير

## رفاعة الطهطاوى

### أزهري في باريس وعيناه على مصر !

يرى عبد الرحمن الرافعى أن مقياس نجاح أى ثورة أو أخفاقها يتمثل فى تعرف الحالة التى كانت عليها البلاد قبل الثورة والحالة التى وصلت اليها بعدها .. وهل تقدمت أو تأخرت وما علاقة الثورة بهذا التقدم والتأخر .. وإذا كان هذا يصدق مقياسا لأى حركة أو انتفاضة أو ثورة جماعية .. فانه يصدق أيضا مقياسا لتقييم دور الأفرا الأفاض الذين أحدثوا انعطافة فى مجرى حياة الأمة فى المجالات التى برزوا فيها .. ويمكننا أن نستعير التعبير السابق فى تقييمنا لدور رفاعة رافع الطهطاوى رائد النهضة المصرية الحديثة والذي حلت هذا الشهر الذكرى الثالثة بعد المائة لرحيله عن دنيانا !

تتبدى لنا عظمة الدور الذى قام به رفاعة على مسرح المجتمع المصرى عندما نتأمل وضع مصر قبل أن يتصدى للقيام بدوره .. ها نحن نجدها تغط فى سبات عميق . وتخلف بنشر ضبابه على كل مناصى الواقع المصرى .. فقد استطاع الاستعمار التركى بجانب الحكم المملوكى بفرط جهله وجهالته أن يفصل مصر عن ايقاع العصر وأيضاً عن تراثها وتاريخها . وحولها الى كيان يقتات أتفه موروثاته .. ونحن لا نجد تعبيراً عن هذا الوضع أكثر مما حدث من رفاعة ذاته خلال وجوده فى باريس .. فعندما شاهد عربة وش الشوارع انطلق يصلى لله ركعتين ضارعا اليه أن يرزق مصر هئنه

---

كتب الموضوع فى مناسبة مرور مائة سنة على رحيله .



الوسيلة لتنظيف شوارعها من القاذورات والآتربة . . . لا يعطينا  
صنيعه هذا دلالة على ما كانت عليه مصر في عهد محمد علي . .  
وهو عهد يتسم بالاستنارة . . . فما بالك بعهد ولاة الأتراك وأمراء  
المماليك ! ظاهرة رفاعة لا يمكن أن تنفصل عن كونها التعبير الطبيعي  
عن شخصية مصر ذاتها . . . فبرغم ما يحيط أحيانا بهذا البلد من  
قهر يغرقه في بحار الجهل . . . فهو برغم ذلك يحتفظ تحت السطح  
وفي أعماق وجدانه بخصائص أصالته . . . وأصالة مكوناته . .  
وما أن تتاح له الفرصة في المناخ الطيب وتواتيه البذور الصالحة  
والأسمدة الموافقة . . . حتى تفجر تربته أجمل ينابيعه ويعطى أشهى  
ثمارة . . . هكذا كان منذ تعاقب مراحل التاريخ عليه .

فبعد ثلاثة قرون متواصلة فصلت فيها مصر عن قافلة المسيرة  
الحضارية العالمية استطاع هذا الرجل بالقنوات التي أقامها بين  
مصر وبين العصر . . . أن يهز ركود المجتمع المصري بعدما أتيحت له  
رحلة إلى باريس كامام لأول بعثة مصرية أوفدها محمد علي إلى  
فرنسا لمعرفة ما لدى الغير بعد أن أحدثت الحملة الفرنسية هزة في  
المجتمع المصري لما جاءت به من غرائب أدهشته وأذهلته . .  
واستطاع هذا الصعيدي الذي رأى نور الحياة في طهطا عام ١٨٠١  
وهو العام الذي رحلت فيه الحملة الفرنسية عن مصر مقهورة .  
استطاع أن يستخلص من فرنسا أجمل ما فيها لينصب به تربة  
مصر . . . وبعد أن نضجت أفكاره تحول من مجرد الناقل والمترجم  
والتأثر وأضاف من ذات نفسه ليبدع في مجالات متعددة اجتماعية  
وثقافية وعلمية . . . وأحدث بها انعطافة عظيمة نقلت مصر من ألواح  
الكتاتيب إلى معامل الجامعة العلمية المصرية فبعد كتابه « تخليص  
الابريز في تلخيص باريز » والذي كان تعبيرا عن مرحلة الاعتراف  
والنقل والتأثر . . . انطلق إلى مرحلة الخلق فقدم لنا عديدا من  
المؤلفات .



وتمكن بهذه المعطيات أن يحدث تيارا متدفقا للتأثير في أفكار جيلين بعده .. حملا الشعلة الى آفاق أبعد مدى . وأكثر تأصيلا .

### عاشق مصر

أول ما يتبدى لنا من شخصية رفاعة هو حبه لمصر هذا الحب الذى يصل الى حد الوله والعشق والعبادة لقد حرص على مصريته وتأصيلها في مواجهة عنصر تركى متعصب يعتبر المصرى مجرد فلاح وكانت الكلمة مسبة يقذفونها كعار في وجه كل مصرى .. ليس احساسه بمصر هو الذى دفعه عندما تولى الاشراف على صحيفة الوقائع المصرية أن يجعل اللغة العربية هى صاحبة السيادة على مواد تحريرها بعد أن كانت تأتى في المؤخرة .

أليس هو القائل عن مصر في زهو يصل الى حد التفاخر . وفى حب يصل الى مرتبة التصوف « ولا يشك أحد أن مصر وطن شريف . ان لم نقل انها أشرف الأمكنة . فهى أرض الشرف والمجد فى القديم والحديث . فكأنها جنة الخلد منقوشة فى عرض الأرض . بيد الحكمة الالهية التى جمعت محاسن الدنيا فيها . حتى تكاد أن تكون صورتها فى أرجائها ونواحيها بلدة معشوقة السنن رحبة المثوى » ألا يدل هذا على أنه الرائد الأول للقومية المصرية .. وأن كلماته كانت الارهاص بميلاد هذه القومية واختمار بذرتها .

أليس دليل عشقه لمصر أنه لم ينظر لتاريخها نظرة منفصلة او جزئية بل نظرة شمولية . وعندما أخذ يؤلف فى التاريخ لم يبدأ كما هو المتبع لدى غيره بالفتح العربى بل بدأ بتاريخ مصر منذ الفراعنة والبطلمية والرومان .. وكان صنيعة هذا بداية لمرحلة جديدة من مراحل تقييم التاريخ المصرى القديم .. فقد كان المؤرخون فى مراحل قبله اذا تعرضوا للتاريخ المصرى بخسوه حقه .. كما يقول الدكتور جمال الدين الشيال .. لا بسوء نية بل لأنهم كانوا يجهلونه أساسا .. لأن ضياع أصول اللغة المصرية



القديمة قبل اكتشاف حجر رشيد . . كان يجعل هؤلاء المؤرخين يفسرون هذا التاريخ بما يعن لهم من خيالات . . حتى انهم كانوا يصفون النقوش الموجودة على الآثار المصرية بأنها « مكتوبة بالقلم المجهول » .

قلنا عن مصر أنها البلد الذي يحتفظ بخصائص أصالته تحت السطح حتى تتاح له الفرصة المواتية لتفجير عبقريته . . وما نحن أولا نجد رفاعة يظن الى هذه الحقيقة قبل أن يكتشفها الفكر المعاصر . . والا فما معنى عباراته التالية :

« فما اختصت به مصر بين الممالك أن كل مملكة تستنير برهة ثم تنطفئ وتشرق شمس بهجتها ثم تختفي فكأن نورها شيء ما كان . ولالغ ضوءها في زمن من الأزمان . وأما مصر فأغرب شيء من بقاء شمس سعادها وارتقاء كوكب مجدها أنها بقيت سبعين قرنا حافظة لمرتبتها العليا . لها اليد البيضاء والسلطة المعنوية على سائر ممالك الدنيا » .

وأي ادراك لخصائص الذاتية المصرية أرفف من هذا الادراك المتمثل في قوله :

« ان الأمة المصرية أصعب ما على نفوسها الانقياد للأغراب » وربما كانت الجملة تعبيرا عن احتجاج على حكم أسرة محمد على الدخيلة القادمة من وراء الحدود أصلا وربما كانت تعبيرا عن سخطه تجاه الامتيازات الأجنبية التي لم يكن قد استفحل خطرها عندما اعترض على القوانين الأوروبية التي كانت تحكم بها المجالس المختلطة في شأن المعاملات المصرية الأجنبية وأكد بأن في الفقه الاسلامي ما يغني عن هذه القوانين . ألا يقول عن مصر في مواجهة العنجهية الأجنبية تركية وفرنجية « أم الحضارات ولم تسبقها أمة في ميدان المدنية . ولا في حرفة تقنين القوانين وتشريع الأحكام المدنية . ولم تجحد نعمة اقتباس علومها أمة ولا ملة ولا أنكرت الاستضاءة بنور نبراسها مملكة عظيمة ولا دولة » .



## الأزهري عندما يكون عبقرى !

لقد كانت حركة الترجمة أصيلة في الأمة العربية .. منذ تدافعت الثقافة الاسلامية خصوصا في العصر العباسى للحوار مع الثقافات الأخرى لتقيم اتصالا يستهدف الأخذ والعطاء .. ولكن الدكتور محمد خلف الله أحمد يضع أمامنا ملاحظة قيمة ، فقد كان المترجمون العرب يتجهون شطر الفلسفة والمنطق والرياضة والفلك والطب والجغرافيا .. أما الآداب والفنون من شعر وتاريخ ودراما فأكمل نقص حركة الترجمة بترجمته الآداب الفرنسية مثل وقائع تليماك ، والميثولوجيا وأساطير اليونان .. وكان بهذا يؤكد فهمه العميق بأن المعارف الانسانية كل لا يتجزأ .. واذا كانت الفائدة محققة في معرفة العلوم .. فانها تكون أعمق جدوى بتذوق الفنون .. الا تعطينا ترجمته لنشيد « المارسيليز » نشيد الثورة الفرنسية مؤشرا بأنه كان يستهدف إيقاظ الوعي الوطنى ودفع مصر لتنتفض على الحكم الاستبدادى المطلق . وبهذا يمكننا أن نقول ان الترجمة عنده كانت مخططة ومحسوبة وتستهدف أساسا مصلحة مصر .. وظهر هذا فيما قامت بترجمته مدرسة الألسن التى أنشأها ١٨٣٤ وأشرف عليها .. لقد وجه أساتذتها وطلبتها الى ترجمة ما كانت مصر فى حاجة اليه لتحقيق نهضتها .

## الصعيدى .. فى باريس .

اذا كان رفاعة شخصية متفتحة تمكنت من استيعاب إيقاع عصرها والنفاذ الى أغواره فان هذا لم يسلبه أصالته ولم يسلبه عن أصوله .. يتبدى هذا فى تمسكه بقيم أزهريته وقيم بيئته الصعيدية .. لقد رأى نور الحياة فى طهطا فى بيئة ذات عراقة دينية اسلامية ، ولق ظل على الدوام مخلصا لطحطا وطنه الصغير .. فلا القاهرة بليوننة عيشها ولا باريس بفتنتها واغرائها استطاعت أن تقتلعه من جذوره أو تنال من الحب المتأصل فى أعماقه لهذه البلدة النائية .



خاصية فريدة يتميز بها أبنا مصر . فالواحد منهم يأتي من قرية ربما كانت قاحلة وربما هربا من الضائقة . . ويستطيع أن يحقق مكانة في المجتمع وبسطة في الرزق ومع ذلك تظل قرينته في وجدانه أجمل البقاع وأنضر الأمكنة . . وأحلى المواطن ! ولقد ظل رفاعة في باريس مخلصا لأزهريته . . استوعب كل جديد ولكنه لم يخلع ثيابه الأزهرية ولم يتنكر لعمامته . . ولم يقف من الجديد والمغاير موقف المبهور المخدر يمكن استلابه واقتلاعه من أصوله . . فقد كانت لديه ثقافة اسلامية عربية تحميه من أن ينساق في اندفاع . وتدفقه أن يقف من كل جديد موقف الناقد المحص . . يأخذ ما يراه كفلا بتحقيق الفائدة . وينقد ما يجده متنافيا مع العرف ومع قيم الثقافة الاسلامية . لقد تولاه من قبل شيخه المستنير « الشيخ العطار » وغداه بالثقافة التراثية الأصيلة ثم طعمه بالثقافات المعاصرة ما أتيح للشيخ منها . . ورغم الاغراء الذي تشكله مدينة متحررة مثل باريس بالنسبة لمصرى صعيدى لم ير المرأة الا محجبة . . فقد وجدنا رفاعة متمسكا بدينه وعفافه . . بطهارة روحه وجسده . . فها نحن أولاء نراه يكتب لزوجته خطابا من هناك يؤكد فيه بأنه قائم على عهد الزوجية ولن يفرط فيه أبدا . . ورغم أنه دخل بيوت أكابر الفرنسيين وتردد على محافلهم وأنديتهم كما يدل على ذلك كتابه « تخلص الابريز » ورغم أنه أشاد بالمرأة الفرنسية وفرط جمالها وزينها . . الا أن امرأة واحدة لم تستطع أن توقعه في برائنها .

لقد أعطته ثقافته الأزهرية القدرة على البحث وراء الظواهر وربط الأسباب بمسبباتها وعصمته من الانسياق لكل جديد بدون موقف منه سواء بالقبول أو الاعتراض لقد بهره المسرح مثلا كفن غير معروف في الشرق ولكنه يعترض على ما يراه فيه من اباحية في بعض المشاهد أو المواقف فيقول : « ولو لم يشتمل التياترو في فرنسا على النزعات الشيطانية لكانت ( السبكتاكل ) تعد من الفضائل العظيمة الفائدة »



وعندما ينتقد الرقص الذى يقتضى تلامس المرأة والرجل نجده  
في نقده مهذب العبارة « وقد يقع أن من الرقص رقصة مخصوصة  
يرقص الانسان ويده في خاصرة من ترقص معه . وأغلب الأوقات  
يمسك بيدها وبالجمله فمس المرأة ايا ما كانت في الجهة العليا  
من البدن غير عيب عند هؤلاء النصارى » .

ومهما يكن من استنكاره لهذا واعتباره بدعة فهو يقول في  
انصاف وفهم « وظهر أن الرقص والمصارعة يقع معهما شيء يعرف  
بالتأمل . . . ويتعلق بالرقص في فرنسا كل الناس وكأنه نوع من  
اللياقة لا الفسق . فلذلك كان دائما خارجا عن قوانين الحياء . .  
خلاف الرقص في أرض مصر فانه من خصوصيات النساء . . . .  
أما في باريس فانه لا يشم منه العهر أبدا » .

أليس هذا ما قاله سلامه موسى في تنديده برقص هز البطن  
والفجور واستعراض القدرة على إثارة الغرائز .

### رفاعة . . وفائض القيمة !

ووسط انغماس رفاعة في الاصلاح وتطوير التعليم والانكباب  
على الترجمة والتأليف . . نجده لا يفقد هذا فيما كتبه من دأ  
بجشع الملاك وسوء حال العمال الزراعيين والحرفيين الذين يعملون  
بالزراعة حيث يقول في كتابه « مناهج الأبواب » : « ثم ان المقتطف  
لثمار هذه التحسينات الزراعية . المجتنى لفوائده هذه الاصلاحات  
الفلاحية الناتجة في الغالب عن العمل واستعمال القوى الآلية .  
والمحتكر لمحصولاتها الايرادية . انما هم طائفة الملاك . فهم دون  
أهل الحرفة الزراعية يتمتعون بأعظم مزية . فأرباب الأرض والمزارع  
هم المغتنمون لنتائجها . والمتحصلون على فوائدها . حتى لا يكاد  
يكون لغيرهم شيء من محصولاتها له وقع . فلا يعطون للأهالي  
الا بقدر الخدمة والعمل . وعلى حسب ما تسمح به نفوسهم في مقابلة  
المشقة . يعنى ان الملاك في العادة تتمتع بالمتحصل على العمل .



ولا تدفع في نظير العمل الجسيم الا المقدار اليسير الذي لا يكافئ العمل . فما يصل الى العمال في نظير عملهم في المزارع او الى اصحاب الآلات في نظير اصطناعهم لها هو شيء قليل بالنسبة للمقدار الجسيم العائد الى الملاك » .

اليس هذا ما يؤكد فهمه لنظرية فائض القيمة في الاقتصاد قبل أن تشيع في الشرق . . . وقبل أن تعرف الاشتراكية بمعناها المعاصر . . . ثم ألا نجد يدعو لأن تشارك الحكومة اصحاب رؤوس الأموال في المشاريع البناءة . . . ويشرح بأن هذا سيؤدي الى تشغيل العمالة الفائضة من الأرض الزراعية . مما ينتج عنه زيادة القدرة الشرائية لدى الأفراد » فيحدث حال من الرواج في البلد عموماً » .

ألم يتحدث في « تخليص الابريز » عن تأصيل فكرة العدل « وقد يوجد بها - باريس - من أهالي الحرف الدنيئة من ايراده كل سنة ابلغ من مائة ألف فرنك . وذلك من كمال العدل عندهم . فهو المعول عليه في اصول سياستهم . فلا تطول عندهم ولاية ملك جبار او وزير اشتهر بينهم انه تعدى مرة وجار ! » .

ما أكثر ما يمكن أن يقال عن رفاعة الطهطاوى هذا الرائد المصرى العبقري . . . الذى هز خمول الحياة المصرية وأحدث تيارات متدفقة في بحيرات حياتها الراكدة . ولكن اذا كان « تور جنيف » الكاتب الروسى الأشهر قد قال مرة في معرض تأكيده لأصول الأتدب الروسى القصصى ( لقد خرجنا جميعا من معطف « جوجول » ) فان بوسع بل من واجب قادة الحركات الفكرية والاصلاحية والاجتماعية فى مصر أن يقولوها « لقد خرجنا جميعا من « جبة » رفاعة الطهطاوى . . . وقد يكون عصرنا قد تجاوز مفاهيمه . . . وانجازاتنا قد تخطت أحلامه . . . ولكن البداية كانت من هنا . . . من عنده ! » .



## عبد الله النديم البطل المدنى للثورة العرابية

منها تباينت التسميات التى أطلقت والتى يمكن إطلاقها على حركة الجيش المصرى بقيادة الضابط أحمد عرابى بدءا بمظاهرة طلبة الكلية الحربية فى فبراير ١٨٧٩ والتى أدت الى إسقاط وزارة نوبار التى كان يطلق عليها الوزارة الأوربية نظرا لوجود وزير انجليزى فيها للمالية وآخر فرنسى للاشغال .. فضلا عن رئيسها نوبار باشا الذى ينحدر من أرومة غير مصرية .. وكذلك أحداث فبراير عام ١٨٨١ التى أسقطت وزير الحربية الجركسى وفرضت وزيرا وطنيا .. وصولا الى وقفة عابدين الكبرى التى فرضت أهداف الأمة المصرية على الخديو ونظامه فرضا .. ثم التداعيات حدثت بعد ذلك الى أن تم فرض الاحتلال البريطانى على مصر .

مهما يكن من أمر هذه التسميات وفقا لرؤية كل مؤرخ واجتهادات كل مفكر .. فإن الحقيقة التى لا يمكن الاختلاف عليها .. هى أنها كانت حركة نضالية ثورية فى اتجاه المستقبل الحضارى نحو التغيير الذى يحمل رؤية وموقفا تجاه ما يجب ان يكون ضد ما هو كائن بالفعل .

وبهذا المقياس فهمى حركة ثورية وليس أدل على ذلك من وقوف الشعب المصرى خلفها وقوفا صميميا بالمشاركة الايجابية الفعلية وليس بمجرد التأييد المعنوى أو المؤازرة العاطفية .. وأعنى بالشعب هنا أغلبته المصرية المطلقة التى عانت القهر الاجتماعى



من الفلاحين والحرفيين وكابدت القهر السياسى من المثقفين والمتعلمين .. فضلا عن وقوف القيادات الفكرية بجانبها .

وكان عبد الله النديم - موضوعنا هنا - أكثر من سواء تعبيراً عن البعد الشعبى لهذه الحركة الثورية العسكرية .. وأكثر من غيره انغماساً فيها والتحاماً بها .. وهذا ما جعله يصل لأن يكون - هو الرجل المدنى - البطل الثانى بعد عرابى فيها .

نعم كان النديم هو الوجه الآخر المدنى لهذه الحركة الثورية العسكرية .. كان بحياته وأفكاره .. ومواقفه .. هو التعبير الحقيقى عن الظروف التى عجلت بكل الأحداث منذ نثر جمال الدين الافغانى أستاذ النديم بذور أفكاره الثورية فى التربة المصرية ، حقا كان عبد الله النديم أكثر من سواء هو التجسيد الحيوى للخلفية الفكرية الاجتماعية للحركة الثورية العرابية .. وامتدادها فى ضمير هذا الشعب وأعماقه .

فلا يمكن أن تنشب ثورة فى الدنيا .. أو أن تقوم حركة ثورية دون أن يكون لها الفكر الذى يمهدها ويبشر بها .. والفكر الذى يواكبها ويبلورها .. فحركات التاريخ فى اتجاه التطور والتغير لا تنفجر اعتباطاً .. ولا تنطلق عشوائياً .. أو أن تكون مجرد تشنجات انفعالية فى وجه المستحيل !!

وعن دور هذا الرجل الذى كانت حياته بكل ما اكتنفها تشبه أسطورة من أساطير الذكاء والنبوغ والكفاح الإنسانى على المستوى الذاتى والقومى - تحاول هذه السطور أن تتوقف عند أمشاج من حياته وأفكاره ومواقفه .. فى محاولة لاستخلاص الخلفية الاجتماعية لحركة عرابى الثورية قبلها وخلالها وبعدها .

من قاع الحياة المصرية الشعبية جاء الشائر عبد الله بن مصباح بن ابراهيم الأدريسى فقد ولد النديم فى الاسكندرية عام ١٨٤٥ ابناً لخياز . كادح كان قد جاء الى الاسكندرية صغيراً



ليلتحق عاملا بالترسانة البحرية التي أنشأها محمد علي عام ١٨٣١  
ليبنى لمصر أسطولا قويا يحقق له أحلامه في فرض سيطرته على البحر  
الأبيض المتوسط .

ولكن الدول العظمى تأمرت على محمد علي . . وعلى أن  
تصبح مصر قوة عظمى منافسة فأصدر الخليفة العثماني فرمان ١٨٤١  
لتحجيم مصر فتم تحديد الجيش المصرى واغلاق المصانع الحربية  
ومن بينها ترسانة الاسكندرية .

وكان أن فصل العامل مصباح ليخرج من زمرة العمال المستورين  
بوجاهة الوظيفة وراتبها الى فئة الكادحين الذين يلتقطون أرزاقهم  
حسب التساهيل . وامتنع حرفة الخبازة بعد أن قرر عدم العودة  
الى قرية الطبيسة بالشرقية ، فمما يكن شظف المهنة فانها أرحم  
من حال أجراء الأرض وقتها .

وكان طبيعا أن تكون هذه الحادثة أول ما يلقي بظلاله على  
نفسية عبد الله بن مصباح فقد ولد لرجل تعرضت أمانيه للقهر المباشر  
من جانب سوء الأوضاع التي يفرضها التدخل الأجنبي في شئون  
مصر .

والحق الأب وليده الصغير بأحد كتاتيب حى المنشية حيث  
يعمل ، ثم بالمسجد الأنور بعد ذلك ، ولكن النديم تمرد على جفاف  
المواد التي كانت تدرس في المسجد الأنور ولم يرق غموض المتون  
النحوية والفقهية . . وحواشيها . الأشد ابهاما ، فقاطع الدراسة  
وانصرف عنها ولكن شيخه محمد العشرى أسبغ عليه رعايته وحده  
عندما اكتشف فيه مخايل النجابة وبوادر الموهبة الأدبية . . فأخذ  
يصطحبه الى منتديات الأدب ومجالات الشعر . . وكان هذا هو  
مراهه واستعداده منذ كان ينصرف عن كل شيء ليتابع شعراء  
الربابة فوق المقاهى . . ومطارحات الظرفاء في دكاكين التجار  
المتأدين . . وبعد أن كان متفرجا أصبح مشاركا . . وسرعان



ما اشتهر أمره وذاع صيته مرغوبا في بيوت السادة والأعيان  
والوجهاء المتأدبين .

ولم يرق نهجه لمصباح فخيره بين العودة لطلب العلم وبين أن  
يتحمل مسئولية نفسه واختار الفتى أن يواجه مصيره أدبيا . .  
وانطلق يجوب البلاد والقرى ، بضاعته الشعر والزجل  
والمساجلات مع الأدباء والمتأدبين . . وكانت الاسكندرية قد أعلنت  
عليه الحرب بعد ان تنامت شهرته في مجالات الأدب وأصبح مصدر  
تهديد لبعض ظرفائها ومتأدبيها الذين يتكسب بهذه البضاعة . .  
وكان النديم قد جاء بالجديد والطريف في الأسلوب والمضمون  
بجانب الاستيعاب للمتداول والموروث . . وضاق بمكانه هؤلاء فهاجر  
الى القاهرة عام ١٨٦١ وألحقه صديقه عبد العزيز حافظ الذي كان  
مفتشا بمصلحة السكك الحديدية بوظيفة عامل تلغراف .

وقد كان الكثير من العناء في هذه الوظيفة الى أن  
انتقل الى مكتب التلغراف الملاحق بقصر الأميرة خوشيار والدة  
الخديو اسماعيل . . ومهما يكن من شأن الوظيفة فانه على كل  
حال أصبح من رجال القصور . . وأتيح له فائض وقت ومال مكناه  
من أن يغشى الندوات والمنتديات وما يكثر في القاهرة من مجالس  
الأدب والظرف والفكاهة ثم قدمه صديقه المفتش الى ندوة الشيخ  
أحمد وهبى تاجر الطرابيش المتأدب . . فقدمه الأخير - بعد أن  
سبر غوره أدبيا الى أعيان عصره من أمثال محمود سامى البارودى  
ومحمد صفوت الساعاتى والشيخ أحمد الزرقانى والسيد على  
أبو النصر وعبد الله باشا فكرى . . وأذكت المجالات الجديدة  
التي انخرط فيها طموحه وإلتوق الى مواصلة تعليمه فى الجامع  
الأزهر .

وكان جمال الدين الافغانى قد حط عصا الترحال بمصر  
عام ١٨٧١ ( يستنشق السعوط بيميناه ويوزع الثورة بيسراه )



متخذاً من مصر نقطة الانطلاق لنشر أفكاره وتحضير البلدان الشرقية للثورة والنهضة وتتلّمذ النديم على جمال الدين أربعة أعوام . . ثم عادت الأيام لتكشر له عن أنيابها من جديد فقد غضب عليه خليل أغا كبير أغوات قصر الأميرة الأم ، ربما بسبب اتصاله بجمال الدين الذى كان يندد بحكم اسماعيل . . وخرج النديم من الوظيفة مفصولاً وفوق هذا ميانا بالاعتداء عليه من أغوات الحريم . . وكان الجرح الذى ألحق بكرامته سبباً فى أن يختفى من القاهرة . . ليضرب فى البلدان والقرى على غير هدى . . يستقر فترة فى المنصورة بعد أن ذاع صيت الشعر الذى هجا به عمدة البداوى بعد أن أكل عليه مستحققاته نظير تعليم أولاده . . ولكنه عاد من جديد جواب آفاق بعد أن أفلس دكان الخردوات الذى افتتحه له أحد التجار المعجبين بفنونه .

وتصل شهرة النديم أدبياً الى شاهين باشا مفتش عام الوجه البحرى المقيم فى طنطا وكان يأنس الى الأدباء ويستضيفهم فى بيته . . وتآلق النديم فى ندوة شاهين باشا فنقم عليه الذين نافسهم فألجمهم وساجلهم فتغلب عليهم ، وهنا حاولوا تعجيزه بطريقة أخرى فكانوا يختارون من أشعار القدامى ما يظنونهم اعصى على المعارضة ويطلبون منه أن يعارضه . . وقد اختاروا له مرة دالية المتنبى التى يقول فيها :

**ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى**

**عدو له ما من صداقته بد**

وتحدوه أن يعارض هذا البيت وأبيات أخرى قبله . . وانطلق النديم يرتجل كاشفاً عمق غوره ورهافة شاعريته يعارض القصيدة الى أن وصل الى البيت السالف يقول :

**ومن عجب الأيام شهم له حجا**

**يعارضه غرويفحمه وغد**



ومن غرر الأخلاق أن تهدر الدما

لتحفظ أعراض تكفلها المجد

ولم يعارض الشعراء القدامى ويفهم المحدثين فحسب ، بل  
ساجل أشهر « أدبائية » عصره من الذين يرتجلون الأزجال  
ويحترفون التشطير .. وقد استدعى له شاهين باشا ذات يوم  
شيوخ هؤلاء وعماليقهم فتغلب عليهم جميعا وهزمهم بعد مناظرات  
امتدت عد ساعات كان هو فارسها الأوحده .

واذا كانت مواهب النديم قبل ذلك قد تكشفت عن أديب  
مطبوع وشاعر فذ وزجال موهوب .. وامام لظرفاء عصره من عباقرة  
الطرائف والفكاهة والنوادر .. فقد تفجرت بعد ذلك ابتداء من  
عودته الى الاسكندرية عام ١٨٧٩ عبقريته الأخرى .. المفكر الثائر  
والصحفي المتفوق الذى يحمل مصر فوق كتفه لقد اضاء له  
جمال الدين الطريق وعليه الآن أن يبدأ .. وهو ابن الشعب  
المضطهد القادم هو من أحشائه .

كانت مصر تعيش أسوأ فترات تاريخها خلال عهد اسماعيل  
١٨٦٣ - ١٨٧٩ فقد أباحها لترفه وللمغامرين والمرتزقة من الأجانب  
يستنزفونها قطرة قطرة ولا أجد وصفا أكثر بشاعة لحال مصر  
أيامها مما صوره النديم في مذكراته « تاريخ مصر فى هذا العصر »  
وكان النديم لا يكتب من بعيد فقد كان فى قلب الأوضاع جوالا فى  
القرى والديساكر .. يشاهد بعينه ضراوة ما يفعله بالشعب زبانية  
اسماعيل وجباته فقد كان يستعمل من هؤلاء كل صخرى الفؤاد  
وحشى الأخلاق » ويصف لنا النديم ثمة مشهد رآه لتحصيل الضرائب  
بقوله ( وقد شاهدت القواصين وجباة الضرائب يعترضون سير جنازة  
فى أحد الشوارع .. ثم تقدم كبير القواصين وأمر بانزال النعش  
من فوق أكتاف المشيعين حتى تدفع الضريبة التى كانت مستحقة  
على الميت ) لقد ابتدأ الدور الايجابى الفعال لابن الشعب الثائر  
والمفكر والصحفي .. فقد انتقل اهتمامه من طرائف الأدب وخرائد



الشعر وطرائف الزجل .. الى الحياة والواقع الأليم لشعبه ،  
وهذا ما تعكسه كتاباته في صحيفتي مصر والتجارة ، ثم انخرط  
عضوا في جمعية مصر الفتاة التي أنشأها ليف من الشباب  
الساخط .

ولكن لم يرق للنديم عملها السرى في الكفاح فانفصل عنها  
الى العمل في ضوء الشمس وفقا لطبيعته .. ليتخذ من القاعدة  
الشعبية والرأى العام منطلقا للتنوير بواسطة الصحافة والخطابة في  
التجمعات الشعبية .

لقد كانت الجمعية الخيرية الاسلامية التي أنشأها بالاسكندرية  
عام ١٨٧٩ نقطة الانطلاق لنشر افكاره .. وكان من مهامها انشاء  
المدارس لكل أبناء الشعب بمصروفات للقادرين منهم وبالمجان لأولاد  
الفقراء .. ولقد عبر عن منهجه الحضارى بخطبته عند افتتاح  
أولى مدارس الجمعية بقوله ان المدرسة تعلم الأطفال الأخوة في  
الوطن وتبعدهم عن التعصب للدين أو العنصر وتنشئهم على الوطنية  
وحب الانسانية .. ومن العجب أن قائل هذا يتهم بعد ذلك بالتعصب  
الدينى من جانب أصحاب الصحف العميلة التي حاربها بعد دعوته  
من المنفى خلال استئناف الحركة الوطنية لمسيرتها في عهد الخديو  
عباس حلمى .

وام تكن رسالة هذه المدارس أن تنشر التعليم فحسب .. بل  
أرادها النديم أن تكون منطلقا للثقافة بمدلولها الواسع الكبير ..  
فقد باشر بنفسه اقامة جماعات الخطابة والآداب ليدرب تلاميذه على  
هذه الفنون بجانب فن التمثيل ، بل لقد كتب لهم التمثيليات  
الوطنية الهادفة ليؤدوها أمام الجماهير وعندما نجحت الجمعية  
الخيرية الاسلامية انطلق يحث المواطنين الأقباط على انشاء جمعية  
لهم عاى غرارها .. وفعلا قامت الجمعية الخيرية القبطية لتؤدى  
نفس الرسالة .



وكانت دعوة جمال الدين ضد طغيان الحكم ونهب الأجانب  
قد أتت أكلها فأرغم اسماعيل على التنازل عن العرش لابنه توفيق . .  
ولكن الأخير لم يلبث أن خان شعبه وثقة الأمة وأملها فيه وأعطى  
أذنه وقلبه لقناصل الدول ومستشاريه الأجانب فانطلق يضطهد  
الحركة الوطنية . . ونفى جمال الدين متهما إياه بالعمل على فساد  
الدين والدنيا . . ولم يتوقف النديم . . حمل الراية بعد أستاذه .

وتمكن النديم بطريقة من طرق ذكائه أن يستصدر اذنا بإصدار  
أول صحيفة لحسابه الخاص بدلا من صحف الغير فصدرت  
التنكيت والتبكيت عام ١٨٨١ وأرادها صحيفة لكل أبناء الشعب  
يجد فيها المثقف ما يخصه ويلقى فيها العامى ما يروقه . . ومن  
خلال جناحيها يواصل النديم دعوته الإصلاحية والثورية بالأسلوب  
المباشر تارة والرمزى طورا وحملت الصحيفة الجديدة عبء مناهضة  
العادات التى جلبتها سيطرة الأجانب على شئون الأمة المصرية  
وحملت على التفرنج المظهري الزائف وكشفت عن أوضاع مصر  
المريضة بعد أن أصيبت « بالداء الافرنجى ولا أجد وصفا لحال  
مصر أيامها اصدق من هذا الوصف الذى جاء فى أحد أزجاله » :

### **أهل البنوكا والأطيان**

**صاروا على الأعيان أعيان**

**وابن البلد ماشى عريان**

**معه ولاحق الدخان**

### **شرم برم حالى غلبان**

ثم انطلق يحمل حملات شعواء على محاولات هدم اللغة  
العربية واستبدال اللغات الأجنبية بها . . وكان من أوائل الذين  
فطنوا منذ البداية الى أن اللغة ليست مسألة تتعلق بمجرد اللسان  
ولكنها قضية القومية الوطنية قبل كل شئ فاضاعة اللغة تسليم  
للذات ( واشتد عليه الأعداء واشتد عليهم .



ثم ان واقعة محاولة نفيه ايامها من جانب رياض باشا لها دلالتها في هذا المجال . الا يؤكد رياض باشا بهذا ان عيونه وجواسيسه قد اخبروه بصلة النديم بقيادة الجيش . . . أعني العناصر الثورية فيه ، فأراد ان يستصدر من الخديو قرارا بنفيه ، ثم لنتوقف أمام ما قاله الضابط على فهمي قائد حرس الخديو معترضا على المحاولة « ان نديما منا معشر العسكريين وان لم يحمل سلاح العسكرية ولئن أخذتموه بغتة من البلاد حافظنا عليه بالأرواح والأجناد » فهي تعنى أول ما تعنى دوره داخل التنظيم العسكرى الذى يعد للثورة ، ثم ان كتاباته وخطبه ايامها كان يشتم منها ما سيحدث ؟ وأبلغ على فهمي النديم بالواقعة ، كما أبلغه تكليفا من حركة الجيش بأن يتولى أمر الدعاية لها . واندفع الثائر كالعاصفة . . . يجوب البلدان مبشرا بما هو قادم وعندما عاد من جولاته استدعاه عرابى ليتخذ مستشارا . . . وكان أول عضو مدنى من الشعب فى تنظيم ثورى له صفة العسكرية . . . وبدأت مرحلة جديدة من حياة النديم متصلة بما سبقها .

فبعد مظاهرة طلبة الكلية الحربية التى تحدثنا عنها فى البداية وبعد حركة فبراير عام ١٨٨١ وصلت الأحداث الثورية الى قمتها . وأصبح عرابى زعيم الأمة الأوحده . . . التفت حوله جموعها وقادة الراى فيها . . . بعد أن انطلق النديم فى البلدان يوزع منشورات الجيش ويشرح أهداف الحركة ويجمع التوكيلات لعرابى ورفاقه ، ثم يقف بجوارهم يوم الهول غير عابىء بأن رقبتة يمكن أن تكون الثمن لو فشلت الثورة .

### **الطائف . . لسان الثورة ومنبر الشورى**

أخذت البلاد تتأهب لحكم الشورى وانتخاب مجلس نيابى يمثل الأمة . . . وانطلقت دعوات خبيثة تريد أن تقصر حق الانتخاب وحق تمثيل الأمة على الطبقة المتعلمة وحدها . ولكن عبد الله النديم



المفكر الثورى وابن الشعب الذى سلبت حقوقه . فطن لى خلفية ما تنطوى عليه هذه المزاعم حتى لا يرفع الشعب رأسه وان تظل الوصاية عليه قائمة فى أشكال أخرى . . . وتطلبت المرحلة الجديدة صحافة مغايرة للنهج الذى كانت تنهجه التنكيت والتبكيث فأشار عرابى النديم أن يوقفها ليصدر صحيفة أخرى وفقا لمقتضيات المرحلة . . . فأصدر النديم صحيفة الطائف لتكون لسان حال مجلس نواب الأمة ومنبرا للحركة الثورية الديمقراطية ومجابهة خصوم الشعب .

فقد انطلقت عواصف المؤامرات تحاول أن تعصف بالاتجاه الديمقراطية ومشى شريف باشا رئيس الوزراء فى ركاب المؤامرة الأجنبية . . . وكان النديم يقظا لما يدبر فى الخفاء وفى العلن . . . فتدافعت كتاباته تذب عن حياض الديمقراطية واطلقت عليه الأمة لقب محامى الشعب .

وفشلت المؤامرة فى البداية عندما وقف مجلس شورى النواب وقفة حاسمة مطالبا بتنحية شريف باشا وتعيين محمود سامى البارودى رئيسا لمجلس الوزراء . . . ولم يكتف النديم فى « الطائف » بالتنظير السياسى المباشر فانطلق يكتب فى أحوال مصر الاجتماعية .

من منظور سياسى أيضا . . . فطالب بتصفية الأوضاع الطبقية ورفع الظلم عن كاهل الطبقات الكادحة واحلال المصريين بدلا من الأجانب فى أجهزة الدولة ولكن كيف يمكن أن ترفع مصر رأسها . . . وقد أرادها الأجانب سلعة يتاجرون فيها ، الأتراك عزبة يمتصون خيرها . . . وتوالى المؤامرات تنسج خيوطها وقاوم الشعب وقام النديم بدوره ، ولكن الأمر انتهى بالخديو الى الخيانة السافرة وانضم الى معسكر الاحتلال القادم وضربت الاسكندرية بقنابل الأسطول البريطانى فى ١١ يونيو عام ١٨٨٢ ودافع الشعب مع الجيش عن مدينته التى دكت ، ولكن شرف الأمة لم يذعن



فانطلقت مصر تقاوم بحيشها وشعبها ورفض عرابي أمر الخديو بالاستسلام وانطلق النديم في قلب المعركة يطبع المنشورات ويحرر الطائف من داخل الموقع الحربية .

ولكن الهزيمة لاحت بوادرها ثم أصبحت حقيقة بعد موقعة التل الكبير ، وركب النديم والروبي وعرابي القطار الى حيث مقر وزارة الحربية في قصر النيل وكان المجلس العرفي منعقدا . . . وقدم عرابي تقريره فقرر المجلس التسليم مع كتابة عريضة الى الخديو الذي كان قد لاذ بالاسكندرية ليكون في حماية القوات الانجليزية الغازية يلتمسون عفوه ويعتذرون عن العصيان ، وكان النديم قد كتب في البداية صبغة اعتراض عليها ، اذ ابي أن يعترف بأن ثمة عصيانا قد حدث « فقد فعلنا ما وجب » وأملى بطرس غالى وكيل الحقانية وعضو المجلس صيغة أخرى تقدم الخضوع لولى النعم وتعتذر عما سلف من عصيان وتلتمس رحمة الخديو وعفوه ووقع عرابي العريضة ضمن أعضاء المجلس العرفي .

واستشاط النديم غضبا وانطلق يعاتب عرابيا بل يؤنبه . . « كيف تكون عاصيا وقد قدت الأمة تطلب الحرية ولم تكن وسيلتك في ذلك حتى النهاية الا ما يقره القانون الانسانى والشرف العسكرى . . احترمت القانون ولم تفكر في نفسك بل في مصر ومستقبلها لقد عينتك الأمة قائدا لجيوشها لتدافع عنها من خطر المحتل ، وكان تعيينك شرعيا من السلطان والخديو ومجلس النواب واجماع الأمة فكيف تكون عاصيا » . . ؟

وعذبت عرابي كلمات النديم ولكنها اعادت اليه التفكير السليم مع الثقة فانطلق يستعد للحرب من جديد وأرسل تليغرافا الى الوفد الذاهب الى الخديو بعريضة الاسترحام يأمره لينتظر النديم في كفر الدوار . . وكان النديم قد استقل قطارا خاصا ليلحق بالوفد . . ولكنه لم يجده هناك فقد وصلت البرقية بعد أن أقلع



قطارهم الى الاسكندرية يوم ١٤/٨/١٨٨٢ وركب الخدير رأسه  
فأعلن رفض الالتماس وألقى بأعضاء الوفد في السجن .

### واختفى النديم وحافظت عليه الأمة

هزمت مصر واستباح الأجانب والخونة والعملاء ربوعها ودخل  
القائد الانجليزى قاهرة المعز يوم ١٥ سبتمبر وفي ركابه سلطان  
باشا نائب الخديو الذى اندفع يصفى حساباته مع الثورة وكل من  
آزرها فملاً السجون بالشرقاء والمواطنين وكل زعماء الحركة الوطنية،  
ولكنه لم يستطع أن يصل الى النديم الذى سارع بالاختفاء . .  
وانطلق الجواسيس يبحثون عن الثائر الوطنى يطلبونه حياً أو ميتاً  
ثم ترصد المكافآت لمن يرشد عنه فقد كان يمثل للاحتلال والخونة  
والعملاء ضمير الأمة التى لا بد أن تحاكم فيه .

وظل النديم مختفياً فى قرى مصر ومراكزها لمدة تسع سنوات .

وأصبحت قصة اختفائه أسطورة وطنية انه المخلص الذى  
اختفى ليعود من جديد ، وفى مخبئه وعلى ضوء نور لمبة الجاز  
اندفع يكتب تاريخ مصر فى هذا العصر ويدبج الرسائل البديعة  
وينظم الأشعار ويكتب بعض الأصدقاء ، ولعل الرسالة التى كتبها  
من مخبئه فى برية المنيرة الى أحد أصدقائه تعطينا صورة عن الأمور  
التي كان يشغل بها نفسه خلال فترة الاختفاء الطويلة « ان سألت  
عنى فأنا بخير وعافية . . وحالة راقية صافية لا أشغل فكرى بما يأتى  
به الليل اذا كنت بالنهار ، ولا أتعب ذهنى بتسوالى الخطوب  
والأكدار ولا أتألم من طول المدة ووقع الشدة لاعتقادي أن لكل شدة  
مدة متى انتهت جفت الأوجال ، وحسنت الحال فترانى فكرى  
كلىمى وقلمى نديمى استودعه ما فى الصدور فيحفظه فى السطور ،  
ثم يرده على كتابا لم يجمع الا صوابا . فأعود اليه بالنظر لترويج  
الفكر ، تارة اشتغل بكتابة فصول فى علم الأصول . وأجمع عقائد  
أهل السنة بما تعظم الله المنة . وحينما اشتغل بنظم فرائد فى صورة  
قصائد .



لقد تم لى الآن عشرون مؤلفا بين صغير وكبير فانظر الى آثار رحمة الله اللطيف الخبير كيف جعل أيام المحنة وسيلة للمنحة والمنة .

ولكن وشاية لمخبر حقير كان يعمل فى الحكومة من قبل ويدعى حسن الفرارجى أدت الى القبض على النديم وهو بقرية الجميزة يوم الثانى من اكتوبر عام ١٨٩١ وسيق الى طنطا ليحقق معه قاسم أمين وكيل النيابة الذى عامله بلطف واکرام وشاع خبر القبض على النديم فأنطلق الشعب المقيور يطالب بالافراج عنه ممثلا فى الأقالام الصحيفة الوطنية وقرر مجلس الوزراء ابعاد النديم الى الشام والافراج عن كل الذين عاونوه وتستروا عليه خلال سنوات الاختفاء . . ونفى النديم الى يافا . . ليواصل دعوته الحرة بين شعبها ومثقفىها وأعيانها ثم مات توفيق وتولى عباس الثانى حكم مصر فأصدر عفوه عن النديم وأباح له حق العودة متى شاء وعاد النديم الى مصر يوم التاسع من مايو عام ١٨٩٢ ليجدها فى قبضة الأجانب وخطيرة الاحتلال فهل يصمت اللسان الذى تعود أن يقذف الحمم .

ووجد النديم أن دوره فى الخطابة والجمعيات والاتصال بالشباب الثورى لم يعد كافيا فهو يعرف جيدا أن الميدان الحقيقى الصالح لجهاده هو الصحافة . . فأوعز الى شقيقه عبد الفتاح أن يستصدر ترخيصا باصدار صحيفة الأستاذ ومن خلالها عاد النديم الى الدعوة والمقاومة وتنوير الشعب وانطلق يضرب على ما جلبه الاستعمار على مصر من ويلات وعادات دميمة . . ويطالب باصلاح التعليم والاقتصاد والصناعة الوطنية كما طالب بانشاء مجمع علمى لدرء الخطر عن اللغة العربية ووقف يؤلب الشعب ويساند الخديو ضد كرومر وألهبت مقالاته الوجدان المصرى من جديد وعادت لهم ذكريات الثورة العرابية ونشوة الأمجاد التى بددتها خيانة العملاء وجحافل الغزو ومن جديد خرجت المظاهرات تطالب بالجلاء وعادت



الصحف الوطنية تعزف نغمة الحرية .. ويتحدث النديم عن الثورات التي قامت في البلدان الأوروبية ذاتها لتحقيق حق الانسان في الحرية والاخاء والمساواة .

تنطلق الصحف العميلة تملقا لكرومر والاحتلال تحمل على النديم ويأبى النديم الا أن يفصح عمالتها متحديا نفوذها لدى عميد الاستعمار وتتهمه صحيفة المقطم صراحة بأنه يمهد لثورة على غرار الثورة العربية . وقدم كرومر الانذار لصحيفة الأستاذ تلو الانذار ولكن النديم لم يتراجع فما كان من كرومر الا أن طلب من الخديو قرارا بتفنى النديم من جديد .. ورفض الخديو في البداية ولكنه لم يستطع أن يقاوم ضغط الاحتلال والصحافة الأجنبية في الخارج والصحف العميلة في الداخل وتقرر نفى النديم فاختر يافا مرة أخرى .

وبعد أربعة أشهر قضاه شاهرا لسانه ضد الاحتلال في مصر وسوء الأحوال في البلدان الواقعة تحت سلطان الدولة العلية ، ونقلت عيون السلطان أخبار ما يقوم به النديم في يافا .. فأصدر الباب العالي قرارا بإبعاد النديم عن يافا وكل أرض تابعة لتركيا وأصبح الشيخ الواهن مطاردا من جديد ، لا مقر له ولا مأوى ، فالقرار السلطاني يعنى حرمانه من العودة الى مصر ، وهي تابعة اسميا للسلطان العثماني ، كما يعنى سلبه حق أن يحط في أى بلد عربى تابع للسلطان . وحملته الباخرة الى الاسكندرية في انتظار أن تحل مشكلة اقامته ، وهنا أغراه مختار باشا مندوب الباب العالي أن يسافر الى القسطنطينية حيث عرين السلطان .

واهتاج الصيادى وانطلق يقنع السلطان بمؤامرة وهمية يدبرها جمال الدين والنديم مع الخديو عباس الذى كان قد زار الآستانة عام ١٨٩٤ لاقامة خلافة عباسية بايعاه بها تحت الشجرة في حديقة الكاغد خانة ودأب الصيادى يكيد له عند السلطان وعندما زار عباس تركيا مرة أخرى عام ١٨٩٥ وطلب منه النديم أن يعود معه الى مصر اصططحبه عباس معه على باخرته حين العودة ، وانتهزها



الصيادى فرصة للحديث من جديد عنبيعة الخلافة فى العام  
الماضى . . . فها هو ذا النديم يهرب دون أن يستأذن السلطان  
لينسج خيوط الخلافة الجديدة ويدعو لها وحجزت الباخرة فى  
الدردنيل وأعادوا النديم من جديد تمهيدا لنفيه الى احدى الولايات  
النائية ، ولكن النديم أقنع السلطان ببراءته فأقلىع عن نفيه ولكن  
دون أن يسمح له بالعودة الى وطنه .

وتمكن مرض السل من أن يفتك بالنديم فى النهاية فسقط  
المجداف من يد الربان ولفظ انفاسه الأخيرة مغتربا محروما من وطنه  
فى اليوم العاشر من اكتوبر عام ١٨٩٦ وانتهت رحلة كفاح اسطورية  
لبطل من أبطال الحرية والوطنية . . . ولكن عبد الله النديم سيظل فى  
حياتنا رمزا خالدا متجددا لثائر عنيد ومناضل شريف . . . وقلم  
مكافح . . . سيظل رمزا خالدا متجددا ونعبيرا عن اصالة مصر التى  
تجسدت فيه وجسدها هو أروع تجسيد وأوضحه .

## قاسم أمين . . دفاع عن الاسلام !

من أخطر الآفات التي أصابتنا نحن العرب — بعد أن تهرأت صلاتنا بمنابع تراثنا الاسلامي واشراقاته من جراء قرون التخلف التي فصلتنا عن قافلة حضارتنا بنزوعنا الى التقدم والتطور والتحاور مع الحياة ومستحدثات امتدادها من خلال الوقوف على قاعدة الاسلام بغير جنوح عنها أو خلخلة لها . . ان عقولنا غدت خاملة تتجنب مكابدة الحوار مع غير ما استقر لديها وتخشى صدمة غير المألوف عندها فكل جديد يجابه بالرفض وكل مستحب يواجه بالشك وكل ما يستنفر ما تعودناه يتهم بالمروق .

واتساقا مع هذا الوضع وانبثاقا منه في ذات الوقت غدت نظرتنا للأهوار بمختلف جوانبها أحادية الرؤية لا ترى الصورة الا من الزاوية التي تتوافق مع هواها بغير أن تفتن الى أبعادها الواضحة أو المتوارية . . فالجميل ما أراه أنا جميلا مهما كنت أو كليل البصر أو قصير النظر وان خالفته فأنت الأعشى بل الأعمى تماما وبلا جدال .

وربما تكون هذه الصورة التي أوصلنا اليها الغرباء من المماليك والسلاطين واغوات الولايات — قد تغيرت بفضل محاولات الإصلاح التي اضطلع بها قادة الفكر والرأى . . وما زالت المسيرة متواصلة لتغيير واقع الحال ولكن علينا أن نكافح بلا هوادة من أجل ترسيخ قيم الحوار وصولا الى الحقيقة بغير اتهام لمن يخالفنا ما دامت نواياه بريئة حتى ولو كانت وجهات نظره خاطئة . . ومن هنا تنطلق دعوتى لمراجعة رواسب بعض المفاهيم التي توارثناها عن بعض قادة الإصلاح في عالمنا العربي خصوصا عندما تواتينا وثنائق جديدة تدعو لإعادة النظر واستخلاص الصورة بغير شوائب . . وما أردت



بهذا ثروة في المطلق أو امعانا في التجريد . لأن ثمة كتابا جديدا استفزنى أو حفزنى لأقول هذا الذى قلته وقيمة الكتاب انه من تأليف قاسم أمين الذى عرف بكتابه « تحرير المرأة » والذى أثار فى حينه ( ١٨٩٠ ) ضجة لم تخفت بعد تداعياتها - وانه - الكتاب الجديد - كان مكتوبا بالفرنسية منذ عام ١٨٨٤ ردا على مغالطات الدوق الفرنسى « داركور » وتهجمات على الاسلام ورسوله فى تناوله لأوضاع المصريين فى كتابه الصادر فى فرنسا عام ١٨٩٣ وان هذا الكتاب - بقلم قاسم أمين لم تتم ترجمته الى العربية الا مؤخرا بواسطة حفيده الذى يحمل نفس اسمه . . ولما كان الكتاب قد ألفه قاسم أمين قبل أن يصدر كتابه « تحرير المرأة » بنحو ست سنوات فانه يمكن أن يكون مرجعا لتصحيح النظرة الى هذا الرجل الغيور على دينه المتمسك بتعاليمه المنافع عن شريعته . . وليس ادل على ذلك من انه عندما قرأ بالفرنسية كتاب « داركور » بادره الهم ووقع فريسة المرض فى فراشه لمدة أسبوعين . وما أن شفاه الله حتى افاض بكل مخزون ثقافته الاسلامية يفند مغالطات هذا الفرنسى الحاقد الجاهل .

لقد تعرض قاسم أمين لتهجمات ضارية تجاوزت فكره الى شخصه وحاولت التشكيك فى عقيدته منذ أن صدر كتابه « تحرير المرأة » وكتابه التالى « المرأة الجديدة » واذا رجعنا الى صحف اواخر القرن التاسع عشر سنجد نماذج كثيرة من الكتابات المتهجمة وربما يكون بعضها لم يقرأ من الكتاب الأول الا عنوانه وانطلق يكيل السباب لمجرد أن العنوان ذاته يصدم الأوضاع التى كانت عليها المرأة فى ذلك الحين واذا كان الكتاب - كما قلت - كان عرضة للهجوم فانه أيضا لقي الاستحسان . ولكن أغلب الذين عارضوه لم يتحروا ان الرجل كان مسلما يعرف جوهر دينه وان دعوته لانصاف المرأة ورفع الاغلال عنها كانت مستمدة من مبادئ الشريعة لدرجة أن بعض هؤلاء المهاجمين جردوه من فضل تأليف الكتاب

ونسبوه الى الشيخ محمد عبده لأن ثقافة قاسم أمين فرنسية لا تشيخ له التعرض لمسائل فقهية لا يجيدها الا أصحاب الثقافة الأزهرية وتلك واحدة من المغالطات فالرجل كان قاضيا هضم تراثه الاسلامي جيدا قبل أن ينال شهادته في القانون من فرنسا . . ولكنهم بهذا الزعم أرادوا أن يكيدوا له ولصديقه وأستاذه الشيخ محمد عبده الذي كانت دعوته للاصلاح تقابل بالاعتراض من قبل المتزمتين من كافة الاتجاهات .

وإذا كان أصحاب الانغلاق والتعجر الفكري قد أساءوا فهم قاسم أمين فإن الذين استحسنوا دعوته وناصروها قد أساءوا أيضا فهم دعوته . . لانهم نظروا اليها من زاوية انها وليدة ثقافته الفرنسية وتأثره بالفكر الغربي . . بدون أن يفتنوا الى المرجعية الاسلامية التي تصدى بها للأوضاع الاجتماعية المزرية التي كانت عليها المرأة المسلمة في حين تأليفه لكتابه . . وإذا كان الرجل ( ١٨٦٣ - ١٩٠٨ ) قد أتاحت له ظروفه أن يلم بالثقافة الغربية فانه تعامل معها واستوعبها من موقف اسلامي ضليع الفهم للقرآن وللشريعة الاسلامية نصوصا وفقها وأدبا . . وهذا ما يؤكد كتابه في الرد على الدوق الفرنسي بلغته ولو كان هذا الكتاب قد صدر بالعربية في حينه . . أو ترجم اليها لتوارت خجلا بعض الكتابات التي هاجمته وبعض الكتابات التي ناصرته .

وأنا أعتقد أن هذا الكتاب في الرد على كتاب « داركور » يقف من أهم الكتب التي تصدت للمغالطات الصليبية والاستعمارية عن الاسلام والتي تنامت وتفاقت منذ أن أخذت أوروبا تنكمش أمام الزحف الاسلامي . . حيث استولى السلاجقة على ما يقرب من نصف الامبراطورية البيزنطية كما تحول البحر الأبيض المتوسط الى ما يشبه البحيرة الاسلامية . ناهيك بالدولة الاسلامية في الأندلس وامتدادها الى تخوم فرنسا وعندما دار الزمان دورته لتهيمن أوروبا على غالبية ديار الاسلام . . فان هذه الكتابات أخذت



تتبعج بأن غلبة أوروبا مرجعها إلى الروح المسيحية وأن هزيمة دول المسلمين مردها إلى الإسلام الذي يدعو إلى الجبرية ويحوم حرية البحث وإذا كان الأفغانى قد تصدى لرينان ومفترياته .. وإذا كان محمد عبده قد أفحم هانوتو فان قاسم أمين قد ألجم داركور أيضا .. وربما بطريقة أكثر احاطة لأن « رينان » و « هانوتو » قد تعرضا لقضايا محددة .. أما « داركور » الذى زار مصر عدة مرات فهو لم يترك نقيصة في حياة المصريين بدون أن يرد التهمة إلى الإسلام الذى أدى لهذا .. مما عجت به صفحات كتابه عن مصر والمصريين الذى صدر فى فرنسا عام ١٨٩٣ وما أكثر القضايا التى تناولها قاسم أمين فى رده على هذا الفرنسى .. ولعل أهم ما سيصدم دعاة التغريب عندنا ان قاسم أمين قد دعا فى كتابه هذا ردا على داركور إلى استلزام الإسلام ومبادئه من أجل نهضة المصريين والمسلمين وتحفظ على احتذاء النموذج الغربى فى هذا .. لم يترك قاسم أمين فى كتابه هذا بالفرنسية والذى لم تتم ترجمته الا مؤخرا - أية نقيصة حاول داركور ان يلصقها بالإسلام افتراء من جهة وجهلا من جهة أخرى .. الا وحولها إلى ميزة للإسلام وفضيلة فيه معتمدا على فهم حقيقى لروح الشريعة وحكمة النص ومقابلة بينه وبين أفاعيل الكنيسة المسيحية وأن الإسلام قد صهر الطبقات فى بوتقة التوحيد وأنه بالزيجات جنب المسلمين صراع الطبقات .. وأن تعدد الزوجات أو إباحته فى حالة الضرورة القصوى قد حمى المجتمع الإسلامى من الانحلال والفجور الذى يسود المجتمعات الغربية .. وكذلك كشف عن حكمة الطلاق .. فى حالة الضرورة أيضا - وان الطلاق جاء إباحة وخلصا عندما تسد كل الأبواب أمام معاشرة تسودها المودة والألفة وليكون رحمة لا عقابا .. وضرورة لا نزوة .. ولهذا لم يعرف المجتمع الإسلامى العلاقات السرية والعشيقات واللقطاء .. فالمرأة لزوجها وحده .. والرجل لزوجته وحدها والابن له نسبه .

فما أكثر ما جاء به هذا الكتاب من القرآن والأحاديث في كل القضايا التي تناولها داركور عن وضع المرأة في الاسلام وعن الرق وعن موقف الاسلام من حرية الانسان ومسئوليته . وقاسم أمين لم يتعامل مع النصوص التي أتى بها استشهادا وتفنيدا الا من خلال وعيه وادراكه لحكمتها ومعزاها وتحليل لها على ضوء الطبيعة البشرية وعلى ضوء الواقع المحسن بقيم الاسلام هنا والواقع المنحل هناك والذي تحاول الأفكار علاجه . . . ولعل قاسم أمين في هذا الكتاب هو أولا مفكر عربي مسلم قد استشرف حقيقة أن عالمنا بأسره لن يجد الخلاص الا في الاسلام وهو يخاطب العالم بأسره في هذا الكتاب قائلا : « أنا انسان أبعد ما يكون عن التعصب ولكني أعتقد بأن الاسلام سيكون أعظم علم يمكنه أن يجمع في يوم ما الانسانية كلها تحت عقيدة واحدة فهو ببساطته وبخلو قواعده من التصوف وبأخلاقياته الفعالة وبسهولة المشهودة وبما عرف عنه من تسامح كبير . . . يستطيع أن يكون المرشح - على ما أعتقد - ليقوم بالدور الأول وسيادة هذا العالم وذلك هو الأمل الذي يصبو اليه القرآن والذي سيتحقق في وقت ما - منذ قرن أو أكثر قيل هذا الكلام . . . وها نحن نرى بعض المفكرين في أوربا نفسها يتنبأون بل ويتمنونه خلاصا لعالم قد أنهكه الضلال !! والآن . . . هل يمكن أن يراجع بعضنا فكرته عن الرجل .



## جورج أبيض أيام لن يسدل عليها الستار

يقتضى الانصاف أولا - وقبل أن أتحدث عن هذا الكتاب الممتاز « جورج أبيض - أيام لن يسدل عليها الستار » والذي أصدرته هيئة الكتاب مؤخرا بقلم ابنته الأدبية سعاد أبيض . . . يقتضى الانصاف قبل التعرض لهذا الكتاب الذى جمع فى مادته بين وجدانية التناول ومرجعية الوثائق . . . أن أقول بتأكيد واثق بأن الدور العظيم الذى قام به جورج أبيض هذا الفنان النازح من لبنان الى أرض الكنانة أبدا لن يسدل عليه الستار مهما كرت السنون وتوالت الأحقاب . . . ولن تطيح به أبدا رياح النسيان أو الجحود . . . فهو المؤسس الحقيقى للمسرح الجاد . . . وهو الذى فجر مناخا من خلاله اهتمت الحركة المسرحية الى الطريق الصحيح .

وان كان مما يثير الشجن أن تمر بنا الأيام . . . فى صمت اعلامى غريب بدون أى حديث عنه فى صحيفة أو اذاعة يعادل أهمية الدور الذى قام به على مسرح النهضة الثقافية بوجه عام والنهضة المسرحية بوجه خاص . . . ومن الحق أن مصر لم تجحد هذا الدور وقد حف به التكريم أثناء حياته وبعد مماته . . . ولكن رائدا مثل جورج يجب أن يكون صنيعة ماثلا فى كل الأونة . . . وللحد من تهورات بعض انصاف الموهوبين الذين يملأون الساحة صراخا عن عبقرياتهم المزعومة بل يدفعهم التبجح الى الادعاء بأنهم جيل بلا أساتذة . . . ولولا الذين رصفوا لهم الطريق بمعاناتهم ومهدوه بقطرات عرقهم ما كان يمكن أن يكون لهم وجود فى مجالات الفن والأدب والصحافة .

وأحسب ما حدث من تجاهل - لم يكن الا مجرد سهو عابر  
لا ينطوى على أى معنى بالجحود أو الإهمال .. وان أيام جورج  
أبيض لم يسدل عليها الستار .. ولن يسدل أبدا !!

فهو أول عربى درس المسرح على الأسس العلمية فى فرنسا ..  
كما أن أول عربى يعتلى خشبة المسرح الفرنسى فى باريس ويقف  
أمام عمالقة المسرح هناك فى ندوة وتفوق مما جعل الصحافة  
الفرنسية تكتب عن عبقرية هذا الشاب العربى وتتنبأ بالمستقبل  
المرموق الذى ينتظره فى بلاد العرب التى جاء منها .. وكان  
الخديوى عباس حلمى قد أوفده الى فرنسا على نفقته الخاصة  
بعد أن أعجب بذكائه وثقافته عندما كان يعمل ناظرا لمحطة سيدى  
جابر بالاسكندرية .

وقد جاهد جورج أبيض منذ عودته من فرنسا على ارساء  
دعائم المسرح العربى الحقيقى بالأعمال العربية التى قدمها وشجع  
الآدباء على تأليفها .. وبالأعمال العالمية التى قدمها .. وهو الذى  
نادى منذ عام ١٩٠٢ بإنشاء المعاهد المسرحية مما جعل حاكم  
مصر يستجيب له ويوفده الى فرنسا على نفقته عام ١٩٠٤ م .  
واذا كان هو أول عربى يعتلى خشبة المسرح الفرنسى على حد  
تعبير صحيفة ( لوماتان ) الفرنسية فى عددها الصادر يوم ١٦ مارس  
عام ١٩١٠ . فقد كان كذلك أول عربى يقف على مسرح الأوبرا  
المصرية بفرقته عام ١٩١٢ م بمسرحية عربية من تأليف حافظ  
ابراهيم .. وكان الأمر فى الأوبرا قبل ذلك قاصرا أو مقصورا على  
الفرق الأجنبية الزائرة وحدها !

وقد مهد بذلك الطريق لطموحات المواهب العربية تأليفا  
وتمثيلا وتلحينا ومهما قيل عن عبقرية سيد درويش فعلينا أن نتذكر  
أن جورج أبيض هو الذى أعطاه الفرصة لظهور عبقريته فى التلحين  
بعد أن كان مجرد ملحن مغمو لا جمهور له غير جمهور مقاهى  
« حى كوم الدكة » بالاسكندرية .



وعلى مدى عمره منذ عودته من فرنسا حتى وفاته عام ١٩٥٩  
كافح بلا هوادة ليكون المسرح مؤسسة حضارية لا تقل في دورها  
الحضارى عن دور الجامعة .. وما اكثر ما يمكن أن يقال عن هذا  
الدور في مجال المسرح وبناء النهضة السينمائية واقامة الجسود  
بين الثقافة العربية والثقافة الغربية .

ولعل هذا يكون مجرد مدخل أو دعوة الى قراءة هذا  
الكتاب « جورج أبيض - أيام لن يسدل عليها الستار » .  
الذى قدمته لمكتبتنا العربية ابنته الوحيدة السيدة سعاد أبيض ..  
وهو الكتاب الثانى فى المكتبة العربية الذى تقوم بتأليفه ابنة عن  
أبيها وكان الكتاب الأول فى هذا المجال هو كتاب « أبى عزيز أباطة »  
الذى قامت بتأليفه السيدة عفاف عزيز أباطة قرينة الكاتب الروائى  
الكبير ثروت أباطة .

لقد جعلتنى سعاد أبيض أعيش من خلال هذا الكتاب قصة  
جهاد لفنان عشق المسرح وأعطاه كل عمره .. كما جعلتنى من خلال  
محاوّر هذا الكتاب وفصوله أعرف ما لم أكن أعرفه تفصيلا عن رجال  
الأدب والفن ومشاهير السياسة - وبعد فراغى من قراءة هذا  
الكتاب الممتع عرضا وأسلوبا ومادة .. أتمنى أن يرزق الله كل أديب  
وكل فنان وكل شاعر وكل عالم .. ابنا أو ابنة من طراز هذه  
السيدة الوفية التى تعيش لتخليد ذكرى والدها الفنان جورج أبيض  
ووالدتها الفنانة دولت أبيض .. وهى لا تفعل هذا بعاطفة البنوة  
وحدها .. بل مع هذا بعاطفة العروبة التى تؤصل عبقرية قومها !

## البوصيرى امام المادحين . . كان من الظرفاء الساخرين !!

تعتبر قصائد البوصيرى صاحب « بردة الكواكب الدرية فى مدح خير البرية » وغيرها من المطولات الشعرية المادحة فى تراثنا الشعرى من عيون قصائد المديح النبوى التى توالى وتنامت منذ اشراق الرسالة المحمدية . . وبالتحديد منذ أن جلس كعب بن زهير فى حضرة الرسول ينشده لاميته المأثورة « بانت سعاد » والتى كانت أول قصيدة فى التاريخ تحظى بلقب « البردة » بعدما استحسناها الممدوح الأعظم فخلع على صاحبها برده الشريفة الطاهرة تعبيرا عن هذا الاستحسان وقبولا لتوبة الشاعر عن زلة لسان صدرت منه قبل أن يتبين حقيقة الرسالة وصاحبها .

ومهما بدا ديوان الشعر العربى - على مدى كل العصور التى أعقبت الرسالة - مفعما بقصائد المديح النبوى تمجيذا للاسلام ورسوله - الا أنه ليست هناك من قصيدة أتيح لها التأثير فى وجدانات المسلمين وفى قرائح الشعراء المادحين مثلما بلغت بردة البوصيرى « الكواكب الدرية » والتى نصبتة اماما لجميع المادحين من قبله ومن بعده . . وليس هناك ثمة دليل على هذا أكبر من اعتراف شاعر العصر الحديث أو أمير شعرائه أحمد شوقى . . فهو عندما دبح رائعته « ريم عى القاع » محاكاة لقصيدة البوصيرى ونسجا على منوالها . . نفى أنه يعارضه أو أنه حاول أن يبرزه فقال . :



« المادحون وارباب الهوى تبع  
لصاحب البردة الفيحاء ذى القدم

والله يشهد انى لا اعارضه

من ذا يعارض صوب العارض العرم »

ولست هنا في مجال المقارنة أو الموازنة بين مدائح البوصيرى وغيرها من مدائح الشعراء قديما أو حديثا .. ولكننى أحببت أن أتطرق الى جوانب أخرى من حياة هذا الشاعر وأغراض شعره لم تك محط الالتفات لأن مدائحه النبوية المتوهجة قد حددت له موقعه في ساحة الشعر العربى بغير اهتمام بالجوانب الأخرى التى يمكن أن تعطينا صورة لعصره فى القرن السابع الهجرى حيث ولد وعاش وتوفاه الله .. فقد كان شاعرا كادحا .. فكها ساخرا يفضح أوضاع عصره وعيوب زمانه .. وهأنذا بقدر ما يحتمل المجال أحاول أن آخذك فى جولة حول جوانب من حياته وأمشاج من شعره قد تجعل النظرة اليه أوسع إحاطة والمأما .

البوصيرى هو محمد بن سعد بن حماد بن محسن بن أبى سرور بن حيان بن عبد الله بن ملاك الصنهاجى انتماء الى قبيلة صنهاجية العربية المشرقية والتى استوطنت بعض فروعها المغرب بعد الامتداد الاسلامى هناك .. والبوصيرى رغم أن مصر هى وطنه مولدا كان حريصا على تأكيد نسبه المغربى مخاطبا من يشكك فى هذا بقوله :

وان يكذب نسبى جئتـه

بجيتى الصوف و « در فاسى »

وقد ولد البوصيرى فى بلدة بوهير المصرية فى يوم الثلاثاء الفاتح من شوال عام ٦٠٨ من التقويم الهجرى .. وفى بدايته حفظ القرآن الكريم واستمع من شيوخ البلدة الى بعض تفاسيره .. ثم دفعه طموحه الى النزوح الى القاهرة التى تموج بالعلماء والفقهاء

والأدباء .. حيث درس علوم اللغة وعروض الشعر وقرا كتب الأدب  
والسيرة النبوية .. واكتشف في نفسه موهبة نظم الشعر .. ولأنه  
انغمس بحكم ظروفه في قاع المجتمع ورأى ما يعانيه الشعب من  
جور الولاة والجباة والموظفين .. فقد انطلقت قصائده تندد بالرشوة  
والفساد والاختلاس .. مثل قصيدته في التعريض ببهاء الدين  
المسردي الذي أوكل اليه الملك الصالح نجم الدين الأيوبي توزيع  
بضع آلاف من الدنانير على فقهاء الجوامع وطلاب العلم فاحتوى  
أكثر من نصفها لحساب ذمته الخربة !!

وإذا كان البوصيري لم تتح له ثقافة منظمة متواصلة في مقر  
علمي محدد مثل النابغين من أمثاله نظرا لكونه كان يفتقد مورد  
رزق ثابت يتيح له الانقطاع للعلم والتفرغ له .. وكل ما أتيح له  
في فترة استقرار هو أن يفتح له « كتابا » خاصا لتعليم القرآن ..  
ولكنه لم يحقق له دخلا يقيه القلب بين المهن .. إلا أن كدحه من  
أجل لقمة العيش لم يعقه عن اكتساب الثقافة من كل مصادرها  
المتاحة .. ومن يطالع قصائده في مقارعة أهل الكتاب تتبدى له  
ثقافته العميقة الواسعة والملمة المحيط بتراث الملل والنحل ،  
وإذا كان قد تعلق بالتصوف .. إلا أنه أبى أن ينضوى تحت  
لواء الطريقة التي تبرأت من دعاوى وشطحات الطرق الأخرى ..  
وكانت تلتزم بمبادئ الشريعة في تربية مريديها وعندما ذاع صيت  
البوصيري كشاعر وفقه لا يجد عملا ثابتا .. فقد عرض عليه  
بعض أصحاب النفوذ أن يتولى وظيفة « المحتسب » لمدينة القاهرة  
وهي تعادل الآن وظيفة مدير مصلحة الضرائب .. ولكنها في عصره  
كانت مهمتها الجباية قسرا وتحصيل المكوس بالحق والباطل ..  
ولكنه رفض هذا المنصب لمعرفته بمدى ما يقترن به من اذلال للناس  
بما يصوره هو نفسه بقوله :

**« لا تظلموني وتظلموا الحسبة »**

**فليس بيني وبينها نسبة**



غیری فی البیع والشراء درہ  
ولیس لی فی الحالین درہ  
تالہ لا یرضی فضلی ولا أدبی  
ولا طبعی عن ہلہ السبہ  
أجلس والناس یرعون الی  
فعلی فی السوق عصبة عصبة  
أوجع زیذا ضربا وأشبعہ  
سببا کأنی مرقص الدبة  
ویکسب الغیظ مقلتی وخذی  
احمراردا کزامر القربة»

ثم هو قبل کل شیء لیس الا شاعرا ولیس له غیر أن یسخر  
موہبتہ فی نظم الشعر مؤکدا :

(( ما سوى حرفة الكتابة لی من  
و طر ابتغی ولا أدبہ  
والشعر میزانہ أقومہ  
ولیس تنقام لی منه حذبة  
والشعر عندی أخو العدالة لا  
أحسب أموالہ ولا کسبہ ))

ولکنہ أمام ظروف المعیشة القاهرة اضطر الآن یتنازل عن عنادہ  
فی رفض الوظائف لما کان یقترن بها من جور فی ظل أحوال القرن  
السابع الهجری فی مصر ۰۰ وقبل وظيفة کتابیة فی مدینة « بلبیس »  
وقد اغنت ہذہ الوظيفة خبرتہ بشئون الوظائف وفساد الادارة  
فانطلقت زفراتہ الشعرية تصرخ مطالبة بالاصلاح :

(( انظر بحقک فی أمر الداوين  
فالکل قد غيروا وضع القوانين  
لم یبق شیء علی ما کنت تعہدہ  
الا تغير من عال الی دون

الكاتبون وليسوا بالكرام فما  
منهم على المال انسان بمأمون «

كما يقول في قصيدة اخرى :

« ثكلت طوائف المستخدمينا  
فلم أر فيهم رجلا أمينا «  
الى أن يقول :

« وجل الناس خوان ولكن  
اناسا منهم لا يسترونا «  
ويبدو أنه لم يستمر طويلا في وظيفته الكتابية نظرا لطبيعته  
كشاعر لا يستطيع أن يمسك لسانه .  
وعاد الى طريق الشظف والمسغبة من جديد وكان يعول  
أسرة كثيرة الأقواه ولم يكن كذلك على وفاق مع زوجه مما يصوره  
في هذه الأبيات :

« وبليتى عروس بليت بمقتها  
والبعل ممقوت بغير قيام  
جعلت بافلاسى وشيبي حجة  
اذ صرت لا خلفى ولا قدامى  
بلغت من الكبر الغنى ونكست  
فى الخلق وهى صبية الأرحام  
ان زرتها فى العام يوما انتجت  
واتت لستة أشهر بسلام  
أصبحت من حملى همومهم على  
هرمى كائى حامل الأهرام «  
وقد اضطره الفقر والحرمان الى أن يبث شكايته لأحد الكبراء  
ناشدا عونه مصورا . بؤس عياله :

« صاموا مع الناس ولكنهم  
كانوا لمن أبصرهم عبرة



ان يشربوا فالبئر زير لهم  
ما برحت والشربة الجرة  
لهم من الخبز مسلوقة  
في كل يوم تشبه النشرة  
فارحمهمو ان عاينوا كعكة  
في كف طفل او راوا تمرة  
تشخص ابصارهموا نحوها  
بشهقة تتبعها زفرة ))

وللبوصيرى قصائد طريفة كثيرة في هجاء الأوضاع الاجتماعية الفاسدة في القرن السابع الهجرى وفي الذين يأكلون الأموال بالباطل ويتظاهرون بالورع والتقوى .. ويمكن لمن يعكف على هذه القصائد ان يستخلص منها أكثر من دلالة سياسية واجتماعية عن احوال مصر في القرن السابع الهجرى .. وربما تكون ابلغ مما جاء في مؤلفات ابن اياس والمقرئى وغيرهما .. واذا لاحظنا ان قصائده الساخرة في نقد المجتمع واحواله ليست من حيث البلاغة والقيمة الأدبية - على مستوى قصائده الجادة في المديح النبوى فعلى ان نقيم هذه القصائد على ضوء أسلوب العصر .. حيث السجع والبديع والمزخرفات لنجده شاعرا لا يعرف التكلف وانما يكتب على سجيته المنطلقة بما يجعل صورته الشعرية تقترب كثيرا من الأدب الساخر في عصرنا وانه - البوصيرى - يقف ندا الأبرز اعلامه .

ومع هذا يمكن القول بأن قصائده في المديح النبوى .. ومقارعة خصوم الاسلام هى أهم تجلياته الأدبية بلا منازع .. واذا كان قد عانى الكثير من الشدائد وعرف مكابدة الحاجة فان قصائده في المديح النبوى قد عوضته عن الكثير مما أفقده اذ رفعته الى مصاف الأقطاب وأنزلته في قلوب الناس منزلة لا تنازعها منازل الوجهاء والثراة .. وظلت الهيبة التى أضفتها عليه هذه القصائد تحف به في كل مكان الى ان توفاه الله في أواخر سنوات القرن السابع الهجرى قليرحمه الله بقدر ما نافع عن الاسلام ومجده رسوله .

## أمين الريحاني و . . ذموع الشعراء !

يروق لي بين الحين والآخر أن أعود من جديد الى قراءة كتاب قديم من الكتب التي كنت قد قرأتها في مرحلة اليقاعة وتركت في تأثيرا امتد مداه وعمقه في تكويني ومسيرتي في درب الثقافة .

أفعل هذا لأحدد هل ما زالت فورة التأثير قائمة أم أصبح لي ثمة موقف آخر من محتوياتها بعد أن توالت التجارب والقراءات والخبرات كما أفعل هذا هربا من طغيان كتب هامشية و « هاموشية » تملأ الساحة طينيا بدون أن تقدم خبزا . . أو أن تصنع مناخا غير اندياح مفاهيم الترخص والاستسهال وانتهاك حرمة الثقافة واستباحة محراب الفكر . . وتدنيس حقول الابداع !!

وأحدثك اليوم عن كتاب عدت لقراءته - بعد أن مضى على القراءة الأولى أكثر من أربعة عقود من الزمان . . هذا الكتاب كان عنوانه « أنتم الشعراء » للأديب اللبناني أمين الريحاني مؤلف هذه الكتب : « الريحانيات » بأجزائها الأربعة و « ملوك العرب » و « تاريخ نجد الحديث » و « زنبقة الغور » و « النكبات » وغيرها من كتب قد تكون فاتتني قراءتها . . والحق انني كنت مفتونا في هذه المرحلة - مرحلة اليقاعة - بهذا الكاتب ودعوته الى القوة من خلال افتتاحه بالحضارة الغربية المتقدمة والغالبة - وكان ينعي على الشرق بمختلف أممه وأقطاره تخلفه وضعفه واستكانته الى موروثاته يجترها . . ولهذا كان يصرخ مناديا بأن يستبدل الشرق الخانع الراكد - كما كان يراه - حكمته وفلسفته وروحانياته وبالبوارج والظائرات والمصانع والمعامل . . ولم يكن الريحاني متفردا في هذا الموقف . . وإنما كان رمزا واضحا لمجموعة من الكتاب



العرب . . . خلبتهم الحضارة الغربية وكان موقفهم ينطوي على فهم ساذج أو قاصر في ادراك معنى الحضارة وعواملها الباطنة التي تدفع الأمم والشعوب الى التقدم في مدارج الرقى سلوكا وانجازا . . . بل لقد فاتهم أن يدركوا أساسا أن تراث الشرق الروحي والفكري هو الذي استهدت به الحضارة الغربية في مدارج نهضتها وممكنها من أن تقيم توازنا بين العقل والوجدان قبل أن تتجه هذه الحضارة بعد ذلك الى تغليب المادة على نوازع الروح . . . مما أشقى الانسان المعاصر لضمور روحه أمام تضخم عقله !! ويبقى للريحاني دعوته الى يقظة الشرق والعرب وكفاحه ضد الانتداب الفرنسي .

وأعود الى هذا الكتاب « أنتم الشعراء » الذي كان قد صدر في عام ١٩٣٢ من منشورات « مكتبة الكشف ومطبعتها » في بيروت . . . اول ما يطالعنا في هذا الكتاب هذا القول لأمين الريحاني : « في هذه البلاد الشرقية كثير من القلوب اللينة المترهلة — بل القلوب المائعة الذائبة . . . قلوب تذوب كلما ناح الحمام . قلوب تميع كلما اهتز الورد في الأكمام . قلوب تسيل هياما كلما تلالأت شمس الأحلام . . . قلوب مائعة ذائبة على الدوام — قلوب تذوب كلما هبت ريح الصبا . تذوب في الليالي المقمرة — وعند كل ساقية أو غدير . . . تذوب في رابعة النهار لرنة عود أو لأنه من أنات « يا ليل » قلوب تذوب في ظلال الصفصاف . وتذوب أمام الفونوغراف — قلوب شرقية مائعة على الدوام . ونحن في زمن الحديد والكهرباء ! ان حاملي هذه القلوب الأعجز في المحن والنكبات من فراخ القطا . والأجبن من صغار الأرنب . وما أسرعنا وهذه قلوبنا الى الشكوى والأنين الى التلهف والتأوه والنواح — ما أسرعنا وما أشد صراخنا في ميدان الندب والنحيب . كأننا في مندب دائم ؟؟

وكان أمين الريحاني قد قال هذه العبارات التي أوردها في مستهل هذا الكتاب في محاضرة له بمدرسة البنات الأهلية في

بيروت .. ثم أعاد ليكرر نفس المعنى بصورة أخرى في محاضرة تالية له في الجامعة الوطنية بمدينة عالية : « اننا والحق يقال أكثر بكاء وأشد انتحابا من الدموع والأسى .. كأننا كونا من انفاس النوادب وجهشات الشكالي .. انه لمرض يفوق انتشارا كل امراضنا - وهو اشد خطرا على سلامة الأمة وعافيتها . بل هو الوباء الأخبث . لأنه يفعل بالعقول والقلوب ما لا تفعله أحكام الظلم وشرائع الاستبداد ! »

وبعد استطراد على نفس الوتيرة نراه يحدد السبب ليقذف الاتهام في وجه الشعراء قائلا : « وما السبب يا ترى في هذا التلاشي المعنوي الروحي ؟ والذي يحل بقلوبنا ؟ ما هي ضربتها ؟ قلب شاعر مكسور أن قلوب الشعراء .. من زجاج . أو أكثرهم يتمنون منها ما يكفي الحياة الشعرية في كل أدوارها . فاذا انكسر قلب من هذه القلوب فصرخ صاحبه وصاح وآن وناح - وأرسل نواحه وأنيته في قوافيه - أوجب علينا أن نصيح وننوح مثله » ؟ ثم يختتم الحديث بقوله : كفكفوا دموعكم - أرفعوا قلوبكم واعتقوها من العواطف الصبائية السرابية . ولا تستسلموا الى كل ناحب نواح مهما طاب نواحه ونحيبه ! » !

واذا كان الريحاني هو صاحب شعار « قل كلمتك وامشي » وكان هذا موقفه عندما زار مصر عام ١٩٢٢ وأقيم له حفل تكريم شارك فيه كبار الأدباء والشعراء مثل أحمد زكي وأمير الشعراء أحمد شوقي وأحمد رامى ومصطفى عبد الرازق وسليمان البستاني ونمر فارس وخليل مطران وحسن القاياتي ويعقوب صروف وغيرهم - وفي هذا الاحتفال القى خطبة عنوانها « أنا الشرق » وترددت فيها عباراته الساخطة مثل « أنا الشرق عندي فلسفات .. فمن يبيعني بها طيارات - .. الخ » واكتفى بأن قال كلماته ومشي .. بدون أن يعبا بالذين حملوا عليه بعد لقائها في الصحف



والمحافل . . ألا أن ما قاله في لبنان عندما جوبه بحملة عليه جعلته يقف هذه المرة مواجهها للدفاع عن رأيه . . وجاءت بقية فصول كتابه « أنتم الشعراء » دفاعا عن موقفه وتوضيحا له وتقنيدا للمقولات التي رددتها خصوم رأيه . . لكونه أنكر وجود الآلام وجدف على المقدس منها - هذه تعبيره الساخر - وهي دموع الشعراء - وأنطلق يفسر موقفه ليفرق بين الشعر الذاتى المريض - والشعر الانسانى - واستشهد على الشعر الانسانى الحى ببعض قصائده المعرى في مواجهة الشعر الخانع مثل ما قاله له أحد الشعراء :

واذا عصانى الدمع في  
احدى ملومات الخطوب

اجريته بتذكرى  
ما كان من هجر الحبيب

أو ما قاله المتنبي :

شيب راسى وذلتى ونحولى  
ودموعى على هواك شهودى

وظل الريحانى في هذا الكتاب « أنتم الشعراء » يعزف نفس اللحن من خلال تنويعات مختلفة واستشهاد متباينة ليعود الى القول « لا أظنك تجد من الدموع في شعر الأمم الأوروبية كلها مقدار نصف ما عندنا في الشعر العربى » ويصرخ من جديد : القوة . ثم القوة . . ثم القوة !

ثم اختتم كتابه هذا بفصل عنوانه « خمس عشر وصية للشعراء » وكانت هذه الوصايا بمثابة بيان - كما نقول في تعبيراتنا الآن - عن موقفه من الشعر كما يريد وجاءت هذه الوصايا هكذا بنصها :

١ - حرروا صناعتم من « قفا بنك » و « سائق الأظعان »  
ان عندكم اليوم الطيارات لتسوقوا النجوم .

٢ - حرروا أنفسكم من القيود التي تحول دون الإبداع والتجديد • ودون الصدق في الشعور والحرية في التفكير •

٣ - خذوا أبياتكم - مجازكم واستعارتكم - من لوح الوجود ومن الحياة • لا من الكتب والدواوين •

٤ - ليكن في خيالكم حقائق كونية وبشرية • وليشع من هذه الحقائق الخيال •

٥ - انظروا الى الكون من خلال أنفسكم الشاعرة الباصرة • ولا تنظروا الى أنفسكم من خلال الأوهام • الشاعر صوت ونور • وما فيه سوى ذلك هو باطل زائل •

٦ - لا تسرفوا في البيان • ولا تطنبوا في بث لواعيج النفس • فان من أفصح الكلام الوقف • ومن أبلغ المعاني الإشارة بل السكوت •

٧ - حافظوا على التناسب والتوازن بين الصيغة والمعنى • وبين القلب والروح • اذا كنتم طائرين مثلاً ليكن القول خفيفاً • مجنحاً • واذا كنتم متألين أو ناقمين لتكن الأمواج اللغوية من ذوب الحديد •

٨ - تجنبوا السخافة في الفكر والوصف • وفي الصور الشعرية والخيال • لا تسخروا القمر والشمس مثلاً لما سخرهما قبلكم الف شاعر وشاعر •

٩ - لا تدخلوا المواضيع من الأبواب التي دخلها قبلكم جميع الشعراء المقلدين • فتتعثرون بخطاهم • ولا تنجون من قبورهم •

١٠ - ليكن لقصائدكم بداية ونهاية فلا تقرأ طرداً وعكساً على السواء •

١١ - لا تعصروا قلوبكم كأنكم تعملون رقبة الشعور • ولا تعقدوا أفكاركم كأنكم تتعمدون الغموض والايهام •

١٢ - تحروا البساطة والصدق والاخلاص • فكرا وصناعة وخيالا •



١٣ — لا تنسوا وطنكم فى حىكم الانسانى . ولا تنسوا  
الانسانية فى نزعاتكم الوطنية .

١٤ — ارفعوا للناس مشاعل الالباء والشرف . والقوة  
والعدل . والشجاعة والثبات . والامل والايمان .

١٥ — وقبل كل شىء . وبعد كل شىء كفكفوا دموعكم —  
كفكفوا دموعكم . فالشمس لاتزال لكم . والقمر لا يزال رفيقكم .  
والربيع لا يخونكم !

## مصر في عين ابن بطوطة !

منذ القدم وعلى مدى تاريخها الموغل في أحشاء الزمن .. عاشت مصرنا كنانة الله وطن حضارة متأصلة متجددة .. ومورد رزق سابغ مكفول ، ومنهل علم سابغ مبذول ، أرض كرم مطبوع وضيافة مفضولة ، يأتيها من ينشد العلم ميسورا فيجد في حواضرها وعند أساطينها المعرفة متاحة غير محجوبة .. ويفد إليها من يبتغي الرزق موفورا فيتدفق له فيض خيرها .. ويهرع إليها من يتوخى الاسترواح والانتجاع فتعطيه سلام البدن وصفاء الروح ويلم بها من تسوقه نوازع الاكتشاف فتقدم له حكمة التاريخ وفلسفة الزمن .

وفي كل الأحوال هي مغدقة غير ضنينة وفي كل الظروف سخية غير مانعة . ممتنة غير منانة .. تبذل كأنها الآخذة .. وتلهج بالشكران كأنها الممنوحة وليست المانعة .. وهكذا أبناء الأصول ، من يأخذ منهم فكانما أعطاهم ، ومن ينل منهم فكانما تفضل بالانعام عليهم .. فكل من جاءها بسلام غير باغ ولا عاد قدمت له فطرتها الحضارية الأصيلة كل ما يتوق إليه بتلقائية أن هذا حقه ، وأن ذلك في المحل الأول هو واجبها !!

واعظم خاصية حباها الله بها أنها تذيب الفواصل بينها وبين من يفدون إليها من أرض الله الواسعة . إذ سرعان ما يتشرب هؤلاء روحها . وتسكب فيهم سرها ، وليس هناك من أحد أكل خبزها وملحها وأحس بالغربة أو شعر بالاغتراب فيها ، ففي بوتقة مصريتها تنصهر كل الأجناس وتمتزج كل القسمات وتتوازن كل المناسيب



والمستويات فلا يبين بين ثراها من يمكن أن يقال له الغريب بهذا  
ينطق تاريخها وبه يشهد كل الذين خالطوها وكتبوا عنها في مختلف  
العصور والأزمنة . وما أكثرهم ما رماها أحدهم بنقيضة ولا سبها  
بمذمة أو كبيرة . . وهذه السطور هنا مجرد وقفات عابرة عند  
صفحات من أوراقهم عن مصرنا القديمة .

كانت مدينة الاسكندرية هي أول حاضرة مصرية يحط بها  
ابن بطوطة قادما من طنجة عبر بلدان المغرب العربي الكبير مراكش  
والجزائر وتونس وليبيا ، وقد وصلها غداة الفاتح من جمادى الأولى  
عام ٧٢٦ هجرية الخامس من أبريل سنة ١٣٢٦ ميلادية . . وكان  
هذا الثغر وقتها من أهم أمصار العالم قاطبة . . فهو قلب حركة  
التجارة العالمية وعمدة موانئ البحر الأبيض المتوسط .

وقد خلبت الاسكندرية بجمالها ومفاتنها لب ابن بطوطة  
فوفق يصفها بقوله :

هي الثغر المحروس والقطر المأنوس . . العجيبة الشأن  
الأصيلة البنيان . . بها ما شئت من تحسين وتحصين . . وما أثر  
وميادين ، كرمت مغانيها ولطفت معانيها . أما مبانيها فهي الفريدة  
تجلى سناها والخريدة تتجلى في حلاها الزاهية بجمالها المغرب  
الجامعة لمفرق المحاسن لتوسطها بين المشرق والمغرب . . فكل بديعة  
بها اجتلاؤها وكل طرفة اليها انتهاؤها .

لم يقل ابن بطوطة هذا عفو الخاطر بمجرد النظرة الخاطفة . .  
ولكنه كان تقريرا وصفيا وليد التجول الدارس والمشاهدة  
الراصدة . . فقد طاف بأرجائها وربوعها وانطلق يحدثنا معجبا  
مفتونا عن عجائبها مثل المنار والميناء وأبوابها الأربعة . . الشهيرة :  
باب سدره وباب رشيد وباب البحر والباب الأخضر الذي يعطينا  
عنه معلومة تاريخية فيذكر لنا عنه أنه كان يظل مغلقا طوال أيام  
الأسبوع لا يفتح الا يوم الجمعة ليكون طريقا الى زيارة قبور

الموتى . . أما ميناء الاسكندرية الذى وصفه بأنه المرسى العظيم الشأن فهو عنده لا مثيل له فى العالم الا عددا محدودا من المراسى العالمية فى بلدان الهند والترك والصين . . وقد وصف ابن بطوطة منار الاسكندرية بأنه يقوم على تل مرتفع وأنه بناء مربع سامق فى الهواء وبابه مرتفع على الأرض وازاء هذا الباب المرتفع بناء يماثل ارتفاعه وقد وضعت بينها سقالات خشبية للوصول الى هذا الباب . فاذا رفعت لايمكن الوصول اليه وداخل المنار توجد بيوت كثيرة . . وعرض الممر بداخله تسعة أشبار وعرض الحائط عشرة عشرة أشبار وعرض المنار من كل جهة من جهاته الأربع مائة وأربعون شبرا .

وقد ذكر لنا ابن بطوطة أنه فى زيارته الأولى وجد أحد جوانب المنار متهدما وعندما زاره مرة أخرى فى رحلة العودة الى وطنه عام ١٣٤٩ وجد « قد استولى عليه الخراب بحيث لايمكن دخوله أو الصعود الى بابه . . وكان الملك الناصر رحمه الله شرع فى بناء منار مثله بازائه فعاقه الوقت عن اتمامه » .

أما عمود السوارى فقد عده ابن بطوطة ضمن عجائب الاسكندرية وطرائفها . وقد وصفه بأنه عمود رخامى شاهق يحيط به النخيل ويفوق هو أشجاره فى ارتفاعها . وانه قطعة واحدة احكم تحتها اقيمت على قاعدة من الحجارة المربعة .

ولم تبهر الاسكندرية رحالتنا بمجرد منارها ومرساها وعمودها وابوابها ، بل بهرته كذلك بعلمائها وأوليائها وأهل الكشف فيها وكونها كانت تغص بهؤلاء العارفين على أيامه ، وأصحاب الكرامات فهو يسعى اليهم راغبا ومحبا يلتمس البركة ساعيا الى التقرب الى الله عن طريقهم . . فهو مثلا يصف لنا الشيخ ابا عبد الله الفاسى بأنه من عمدة الأولياء ويذكر لنا عنه أنه يسمح رد السلام عليه عندما ينتهى من صلاته ومن ضمن ما يذكره لنا من كرامات هؤلاء



الأولياء أنه التقى العابد الزاهد برهان الدين الأعرج . ولم يكن في خاطر ابن بطوطة وقتها أن يتوغل في البلدان القاصية مثل الصين والهند ولكن الشيخ ابتدره بقوله . . أراك تحب السباحة والجولان في البلاد ، وما ان أجاب ابن بطوطة مؤقتا على كلامه حتى قال له الشيخ لابد لك ان شاء الله من زيارة أخى فنيد الدين بالهند وأخى ركن الدين زكريا بالسند وأخى برهان الدين بالصين . فاذا بلغتهم فأبلغهم منى السلام . . وعجب ابن بطوطة وقتها من قوله ، ولكنه لقي الثلاثة بعد ذلك فعلا خلال تجواله في تلك البلدان . . ومن الاسكندرية يسرد لنا واقعة لها دلالتها التاريخية التي تؤكد حرص مصر دائما على حماية الأجانب بها مهما كانت الاعتبارات وأحيانا يتحيز لهمحكامها على حساب الشعب ذاته ، فقد وقعت أيامها مشاجرة بين بعض تجار الافرنج وأهالى الاسكندرية فما كان من حاكمها الا أن تحيز لهؤلاء الأجانب وعاقب أبناء البلد وحدثت ثورة من جراء ذلك .

ومن الاسكندرية يمضى ابن بطوطة الى دمنهور مواصلا تجواله ، وقد وصفها بأنها مدينة كبيرة جبالياتها كثيرة ومحاسنها اثيرة وأنها كذلك أم مدن البحيرة بأسرها وقطبها الذى عليه مدار أمرها ومن دمنهور وصل الى بلده فوة التى وصفها بالحسن والفوائد الجمّة وكثرة البساتين بها .

وما كان يمكن أن يتواجد ابن بطوطة بهذه الناحية وتفوته هو الشغوف بمزارات الأولياء الحريص على أن يحظى بالبركة من لدن كل ولى هى أو ثاو في ضريحه زيارة زاوية الشيخ عبد الله المرشدى الذى نعتة بالعابد المنقطع الذى ينفق من الكون وهو يعنى بذلك أن حاجته تأتية من عند الله فلا حاجة بم الى السعى وراء الرزق أو طلب العطاء من أحد . وهذه الصوفية مرتبة لا يصل اليها الا الخاصة أصحاب الغوث . ويحدثنا ابن بطوطة عن هذا الولى الذى ينفق من الكون ان الكبراء والوجهاء وعامة الناس كانوا يقصدون زاويته

في ناحية بنى مرشد . . وهناك يطلب كل منهم ما يشهيه من طعام  
فيأتيهم صاحب الزاوية به . مهما كان نوعه ومهما كان عددهم .

وعندما قصده صاحبنا وجد من لدنة اكراما وفضلا . . ثم  
تأكد يقينه لكرامته عندما بات في الزاوية . ورأى مناما . في الصباح  
وقبل أن يتفوه بكلمة اذ بالشيخ يكشفه بالمنام وتقاصيله . ثم  
يفسره له . ثم توطد هذا اليقين بكرامة هذا الولي بعد ذلك عندما  
كان ابن بطوطة في الهند في طريقه الى الصين سفيرا من السلطان  
محمد تغلق يحمل هدية الى ملك الصين لاسكات فمه مقابل عدم  
السماح له ببناء معبد بوذي في أرض تعتبر اسلامية ، وكان الملك  
قد استأذن السلطان لاعادة بناء هذا المعبد ليؤدي فيه أبناء الطائفة  
شعائر عبادتهم ويحجون اليه في موضع يسمى ( مهل ) وهناك  
تعرض ابن بطوطة لغارات قطاع الطرق الذين سلبوه ما معه ثم  
استجزوه . وعندما هرب منهم وقع في يد عصابة اخرى أطلقت  
سراحه . ولكن ضل الطريق وكاد يموت من الجوع والعطش وبينما  
هو كذلك يخرج له رجل ورع أسود اللون فيحمله على كاهله  
ويرعاه الى أن يسترد عافيته ، وكان هذا الرجل هو الصوفي الزاهد  
دلشاد الذي قال عنه الولي عبد الله المرشدي لابن بطوطة بأنه سوف  
يلقاه وسوف ينقذه من ورطة يقع فيها .

### الأهرام . . قبل طوفان نوح

وبعد تجواله في مدن الوجه البحري اتجه ابن بطوطة الى  
القاهرة العاصمة ويسمياها مدينة مصر وهي التسمية التي لصقت  
بالقاهرة الى وقتنا الراهن .

ثم وصلت الى مدينة مصر وهي أم البلاد وقرارة فرعون ذي  
الأوتاد . . ذات الأقاليم العريضة والبلاد الأريضة المتناهية في  
كثرة العمارة المتباهية بالحسن والنضارة مجمع الوارد والصادر  
ومحط الضعيف والقادر وبها ما شئت من عالم وجاهل وجاد وهازل



وحليم وسفيه ووضيع ونبيه وشريف ومشروف ، ومنكر ومعروف ،  
وتموج موج البحر بسكانها تكاد تضيق بهم على سعة مكانها وامكانها  
وشبابها يجد على طول العهد وكوكب تغديلها لا يبرح عن منزل  
السعد ، قهرت قاهرتها الأمم ، ولها خصوصية النيل التي جل  
خطرها وأغناها عن أن يستعبد القطر قطرها . . وأرضها مسيرة  
شهر لمجد السير كريمة التربة مؤنسة لذوى الغربه .

أما نهرها الذي عصمها من أن يستعبد القطر قطرها فقد قال  
عنه انه يفضل أنهار الأرض عدوبة مذاق واتساع عرض وعظم  
منفعة وليس في المعمور مثل مدنه وقراه المنتظمة على ضفافه وليس  
في الأرض نهر يسمى البحر غيره . . وانه أعجب أنهار الدنيا لأن  
مجرأه من الجنوب الى الشمال قد خالف جميع الأنهار .

ومن عجائبه كذلك عند ابن بطوطة أنه يفيض عند اشتداد  
الحر على عكس الأنهار الأخرى التي تجف وتنقص عند زيارة الحر .  
وان ابتدا النقص ولا يشبهه في ذلك الا نهر واحد هو نهر السند ،  
وهو يحدد شهر يونيو بداية لفيضان النيل ، ويذكر ابن بطوطة ان  
الخراج لا يتم الا اذا وصلت الزيادة في منسوب المياه الى ست  
عشرة ذراعا واذا فاض عن ذلك ذراعا واحدة لا غير ( وكان الخصب  
في العام والصلاح التام ) ولكنه اذا بلغ ثمانى عشرة ذراعا تحرك  
الفيضان الى نقمة تضر الزرع والانسان والعمران .

وكذلك اذا نقص ذراعين من الست عشرة ذراعا حدث القحط  
وعمت المجاعة ولا يفوت ابن بطوطة خلال وجوده بالقاهرة أن يلاحظ  
ظاهرة شغف أهل مصر بالمرج واللهو والطرب ، كما يستلفت نظره  
كثرة المدارس ودور العلم تلك التي لا يمكن أن يحيط أحد بحصرها  
لكثرتها ثم يبدى إعجابه البالغ بالمارستان العظيم القائم في بين  
القصرين عند مقبرة الملك المنصور قلاوون . . وقد قال فيه وهو  
يتحدث عن تجهيزه وأقسامه ومراققه وفنون العلاج والدواء به ان

الواصف يعجز عن تبيان محاسنه ثم يسهب في وصفه لقرافة مصر حيث مدافن بعض الصالحين وبعض آل البيت وبعض الصحابة والتابعين ، كما يحدثنا عن عادات أهل القاهرة للمبيت فيها يوم الجمعة تبركا بالمدفونين في ثراها ، كما يذكر أن القرطبي أخرج أثرا عن طهرها فهي ضمن الجبل المقطم الذي وعد الله أن يكون موضة من رياض الجنة .

أما أهم ما استلفت نظره اتفاقا مع طبيعته الخاصة فهو الزوايا الكثيرة المنتشرة في تلك المدينة وكانت تسمى الخوانق ، ويتبارى كبراء مصر في اقامتها ، وكل زاوية تخصص لطائفة من طوائف أهل الطرق والدرأويش خصوصا الأعاجم منهم . . كما وصف لنا ابن بطوطة نظام الصرف على هذه الزوايا واعاشة النازلين بها حيث تصرف الجراية من الخبز واللحم والمرق مرتين في اليوم ، ولكل واحد كسوة في الشتاء وأخرى في الصيف ، كما أن له راتبا شهريا ، وجراية من الصابون ومنحة من الحلوى كل يوم جمعة .

أما أهرام مصر فيحكى لنا ابن بطوطة حكاية طريفة عن أصل بنائها . . فهو يذكر أن أحد ملوك مصر في عصر ما قبل طوفان نوح قد رأى في نومه رؤيا فحواها أن يبنى الأهرام بالجانب الغربى من النيل لتكون مستودعا للعلوم ومثوى للأحداث الملوك وعندما شرع في تنفيذ الرؤيا أشار عليه المنجمون بأن يفتح منها موصعا في الجانب الشمالى عينوه له بالتحديد . . وأن البناء قد استغرق اتمامه ستين عاما وما أن فرع منه حتى نقش عليه هذه العبارة . بنينا هذه الأهرام في ستين سنة فليهدمها من يريد ذلك فان الهدم أسهل من البناء . كما يورد ابن بطوطة أن المأمون قد أراد هدم الأهرام ولكن بعض مشايخ مصر حذروه مغبة ذلك ، ولكنه أمر بأن تفتح من الجانب الشمالى فرميت بالمنجنيق بعد أن رشوا عليها الخل وأوقدوا فيه النار حتى فتحت الثلثة التى بها الى اليوم . . ويذكر



ابن بطوطة انهم وجدوا بازاء النقب مالا ، وعندما وزنه الخليفة وتم تثمينه وجده يعادل تماما بلا زيادة ولا نقصان ما أنفق في عملية النقب !

### أنت الخصيب وهذه مصر

ويمضى بعد ذلك الى الصعيد في طريقه الى قوص ومنها الى ميناء عيذاب ليتجه الى بيت الله الحرام . . ولا يفوته أن يحدثنا وهو يسلك طريق السفر عن الرباط الذى بناه الصاحب تاج الدين بن حناء فى بقعة كانت تسمى دير الطين ، وهو دار السلام الحالية ، وهو يصف لنا هذا الرباط الذى بنى على مفاخر عظيمة وآثار كريمة .

وقد ذكر لنا بعض محتوياته المقدسة ومنها قطعة من قصعة الرسول عليه الصلاة والسلام ، والمرود الذى كان يتكحل به ، والميبر الذى كان يخصف به نعله . . كما ذكر أن الرباط يضم كذلك نسخة خطية لمصحف عثمان مكتوبة بيده الكريمة رضوان الله عليه . . ولا ينسى أن يذكر لنا أن الصاحب تاج الدين قد ابتاع هذه الآثار بمائة ألف درهم .

وعندما يصل الى مدينة المنيا الحالية ، التى عرفت بهذا الاسم من قديم ، ولكنها على أيامه كانت تسمى ( منية ابن خصيب ) ولهذا قصة يسردها علينا . . فقد قيل أن الخليفة المأمون قد غضب على أهل مصر ، فعمد الى اذلالهم بأن ولى عليهم عبدا من عبيده كان مكلفا بتسخين حمامه ، وتلك مهمة من أحقر مهمات العبيد ، وكان الخليفة يستهدف بها الحط من كرامة مصر بجانب أن خصيب العبد عديم الأصل كان المتوقع منه شأن العبيد أن يكون غليظ القلب فينكل بأهلها ، ولكن الخصيب كان على النقيض من ذلك ، وكان جوادا كريما يقصده الشعراء وأقارب الخليفة فيجدون لديه العطاء والرفد . وقد مدحه الشعراء ومدحوا مصر ،

وعرف الخليفة بما ينهجه واليه ، فأمر بالقبض عليه وفقاً له بصره  
وجرده من كل شيء فأصبح شحاذاً يتسول في أسنواق بغداد وأمام  
مساجدها . . ولكنه ساعة القبض عليه كان قد تمكن من اخفاء ياقوته  
عظيمة في تلافيف ثيابه ، ومرة صادفه أحد الشعراء وهو يستجدي  
الناس فأقضى اليه الشاعر بأنه كان قد أعد قصيدة يمدحه فيها أيام  
عزه ولكن تجريده تم قبل أن يدركه وطلب منه الشاعر أن يسمعه  
تلك القصيدة ، فقال له الوالى المخلوع كيف بسماعها وأنا على  
ما ترى ! فأجابه الشاعر بأنه لا ينبغي الآن عطاء انما قصدي  
سماعك لها ، واما العطاء فقد أعطيت الناس كثيراً وأجزلت جزاك  
الله خيراً .

ثم أنشده الشاعر القصيدة المشهورة التى تقول :

**أنت الخصيب وهذه مصر**

**فتدفقا فكلاهما بحر**

وما أن فرغ الشاعر حتى طلب منه الخصيب أن يفتق من  
ثوبه الموضع الذى خيبت عليه الياقوتة والى على الشاعر أن  
يقبلها ، فأخذها وعندما عرضها فى سوق الجواهر لم يجد لها  
مشترياً فهي أعظم من أن يقتنيها أحد غير الخليفة ذاته . . ورفع  
أمر الجوهرة الى المأمون ، وعندما عرف من الشاعر مصدرها  
ندم على ما فعله بالخصيب الذى يمدح فيكافئ المادح بياقوتة ،  
بينما هو يتسول ما يقتات به ، ثم أمر باستقدامه وإكرامه وناشده  
أن يتمنى عليه ، فأبدى الخصيب الرغبة فى أن تعطى له مدينة المنيا ،  
فأقطعه الخليفة اياها ثم أورثها عقبه الى أن انقطع نسله . . ومن  
هنا كانت تسمى منية ابن الخصيب .

ويمضى ابن بطوطة فى طريقه الى قوص يحدثنا عن عدد من  
المدن المصرية الهامة فى طريقه حتى وصل الى مدينة قوص فأفاض  
فى الحديث عن مكانتها وعلمائها وصلاحيها ، والغريب أن ابن بطوطة



الذى اهتم بوصف عجائب الاسكندرية وتحدث عن أهرامات مصر  
لم يتحدث بشيء عن آثار الأقصر أو معبد الكرنك ولم يعنه الا ان  
يشير الى ضريح ولى الله أبى الحجاج الأقصرى ، رغم أن الضريح  
يقع فى قلب معبد الكرنك ذاته .

ثم انتقل الى أرميت ومنها الى اسنا ليعبر النيل الى ادفو  
فى الشرق ثم ينزل بلدة العطوانى ويسلك الطريق الصحراوى الى  
عذاب قبالة جده . . ولكنه عند وصوله الى عذاب يجد أن خلافا  
قد نشب بين السلطات المصرية وبين سلطات قبيلة البجاء وأن  
الحرب قد نشبت بين الجانبين ، مما دعا سلطان البجاء الى أن  
يحرق المراكب التى كانت ستحمل أفواج الحجاج الى جده . .  
مما اضطر ابن بطوطة أن يعود عن طريق النيل حتى وصل الى  
بلبيس ليذهب الى الحجاز عن طريق الشام .

وقد عاد ابن بطوطة الى مصر مرة أخرى بعد أن أدى فريضة  
الحج وارتحل الى أقطار أخرى وقد دخلها عن طريق غزة من ناحية  
دمياط وزار عدة بلدان مصرية حتى وصل الى الاسكندرية ليجد  
أن الوباء الذى كان قد اجتاح أوروبا وآسيا وبلدان البحر الأبيض  
المتوسط علم ١٣٤٨ م قد اجتاح الاسكندرية وكان عدد ضحاياه  
أكثر من ألف فى اليوم الواحد . . ولكنه عند وصوله اليها كانت  
حالة الوباء قد خفت . . وعندما سافر الى القاهرة وجد أن الوباء  
كان قد فتك بأهلها ( وبلغنى أن عدد الموتى أيام الوباء انتهى فيها  
الى واحد وعشرين ألفا فى اليوم ووجدت جميع من كان بها من  
المشايع قد ماتوا رحمهم الله تعالى ) .

## طه حسين مصر نبض أيامه

عندما ما تمر بنا ذكرى رحيله .. يحار القلم في العثور على نقطة بداية ينطلق منها للحديث عن هذا الرائد المفكر الفنان الفيلسوف صاحب أجمل وأوقع وأرفع أسلوب في لغتنا الجميلة .. والذي قام على مسرح حياتنا المعاصرة بدور من النادر بل من المستحيل أن نجد له نظيرا عند من نعرف من أفذاذ الأدب وقادته في تراثنا ، وفي عصرنا ، فهو لم يكن مجرد أديب بين أعلام عصره . بل كان تجسيدا للعصر برمته ممثلا له وفاعلا فيه ، ولا يمكن أن نقيم العصر بدون تداخله فيه انعكاسا عليه وتأثيرا في مجراه .

من الحق أنه إذا كان رفاعة الطهطاوي العظيم هذا القادم مثله من أغوار الصعيد بيئة ، ومن قاعه طبقة ، قد أقام لنا الجسور التي تصلنا بالعصر وبالحدثة فيما وراء الحدود بعد أن ران التخلف والجمود طويلا طويلا ، وكان هو وجيله أو تلاميذه همزة الوصل بين ألواح الكتاتيب وبين معامل الجامعة في حدود ظروفه والمؤثرات التي كانت تحكم دوره ، فإن جيل طه حسين وهو بصفة خاصة قد اقتحم قلب العصر بدلا من أن يقف عند مشارفه ، وإذا كان دور رفاعة لم يجد مقاومة كبرى وفقا لظروف المجتمع ، حيث كان النظام الحاكم والقوى الجديدة في العصر تبارك هذا الدور وتحبذه ، وكانت القوى التي يمكن أن تناوى دوره مسلوية الفاعلية بحكم شمولية النظام وفتوته ، أما دور طه بعد ذلك فقد واجه المقاومة من أكثر من محور ، كان لها جميعا بأسها الشديد ، ولكنه ظل يناضل



تسانده بعض القوى المستنيرة أحيانا ، ووحيداً في أغلب الأحيان ،  
ينحنى للعاصفة مرة ، ولكنه سرعان ما ينبرى ليثير العواصف من  
جديد ، وكان هو في حياتنا التطبيق الأمثل لشعار رفعه أحد المشاغبين  
العظام كاتب روسيا مكسيم جوركي ، عندما قذف قوله في وجه  
كل الأخطار « جئت الى هذا العالم لكي أختلف معه وأحاربه » .  
ورغم تمايز دوره ودور جيله عن دور رفاة وجيله . إلا انهما التقيا  
في خاصية واحدة هي التوق الى تطوير مصر وتحديثها ، وان كلا  
منهما أيضا ينتمى الى بيئة الكادحين وان كلا منهما كان مغلولا  
بالفقر . . ولكنه امتطى الطموح ، وظاهرة فريدة ماثلة في تاريخنا  
الحديث أن أغلب رواد نهضتنا في هذا العصر هم من الكادحين  
الذين لم يعرفوا غير مرق الفول النابت يغمسون فيه خبزهم اليابس ،  
وربما يكون هذا - تعبيرا عن خصائص مصر - ما أعطاهم الصمود  
في وجه الريح والعزوف عن اغراءات مقايضة الكرامة بالنعيم .

أما اذا قارناه بشيخ المعرة وفيلسوفنا « أبو العلاء المعري »  
من حيث الدور الذي قام به كل واحد منهما في عصره مفجرا الحوار  
مع الكون والعالم والاعتماد على العقل وحده حكما في كل الأشياء ،  
وكل منهما كان ضحية العاهة التي اغتالت نور بصره ، وكل منهما  
أيضا عوضه الله عبقرية البصيرة ، فاحتوى الكون وتعامل مع أدق  
خلجات الوجود بحساسية بالغة الرهافة والنفاذ ، وانهما تشابها في  
خاصية تأكيد قيمة العقل مرشدا ومرجعا وحكما وفيصلا في  
شئون الحياة ، وان كلا منهما قد حاكم العالم وتعامل معه بكبرياء  
شامخة ، فان ثمة فارق بينهما كان المعري متشائما رهين المحبسين ،  
ولم يحاول اختراق نطاق القول الى الفعل صحيح أن كلا منهما  
من حيث السلوك قد تجاوز عاهته برحابة انسانية ، فلم تشكل  
العاهة لأحد منهما عقدة نقص أو نزعة تعال مغرور الا فيما هو صدق  
الاحساس بالألم في مواجهة غوغائية تجاوزت حدود النقاش في

الموضوع الى المعايير بالعادة .. وصحيح أن كلا منهما كان عطاء عبقرى فى فكره .. وان أيا منهما لم يضيف الى الحياة تشويها يخدمها .. الا أن المعرى اقتعد بيته ، ولكن طه حسين انغمس فى الحياة والعمل والنضال مناجزا عن فكره مطبقا لدعواه ظل المعرى يقتات تشاؤمه رهين المحبسين .

وانطلق طه الى « ما وراء النهر » يركب البحار ويجوب وديان الحضارة ويمتطى الصعاب .. يطور الجامعة ويشيع التعليم ، ويصدر الصحف ويغشى المبتديات وينغمس فى السياسة .. ويستطيع هذا الكفيف الفقير .. هذا القادم من عزبة الكيلو لا يحمل معه « الاقفة » خبزه الناشف وطائره فى عنقه عاهة معوقة .. مهما كان طموح من ابتلى بها — فى ظل ظروف مصر أيامها — فلن تكون المحصلة أكثر من قارىء فى قرية يرتل القرآن الكريم فوق أضرحه موتاها وفى ماتمها .. أو ان أسعده الزمان ووجد واسطة يصبح مؤذنا فى زاوية أو « عريفا » فى « كتاب » .. ولكن هذا المصرى العبقرى يقتحم القاهرة وينخرط فى سلك ازهرها .. ويحفر بعد ذلك صخور المستحيل .. ولا يقبل دون القمة مكانا .. فيكون أول مصرى ينال درجة الدكتوراه من الجامعة المصرية بعد انشائها عام ١٩٠٨ ، وبعد أن أنفق فى الأزهر ست سنوات اغترف فيها من علمه ما رواه .. ولا يكتفى بهذه الدكتوراه التى جعل موضوعها عن المعرى .. فيقتحم بلاد الفرنجة أعزلا ، ويكون أول مصرى ينال درجة الدكتوراه فى الأدب من سربون باريس .. وقد اختار دور ابن خلدون موضوعا لرسالته .

### التحدى والمواجهة

ان كتاب الأيام — الذى اعتبره أول ترجمة ذاتية بالمعنى الفنى فى أدبنا — ليس مجرد صور مكثفة تقدم لنا البيئة والعصر ، وواقع القرية المصرية أيامها وملامح التركيبة الاجتماعية كذلك ..



والظروف التي انطلقت منها سيرته في الحياة .. ولكنى أراه من جانب آخر وثيقة كبرى بالغة الشهادة والدلالة عن عظمة مصر وخصائصها الباهرة وقدرتها المفطورة على التحدى وعلى المواجهة .. وكان طه حسين برهانها .. ولم تكن خاصيته التحدى فيه مقصورة على مناجزة الظروف الصعبة ، ولا مقصورة على تحدى الأوضاع الاجتماعية والفكرية السائدة .. والتي كانت من العتو بما يؤكد أن أية محاولة لمواجهتها كفيلة بأن تقذف من يفعلها لقمة سائغة في أفواه الغيلان .. فوق هذا تحدى عوامل الضعف في ذاته .. وعوامل الإغراء في أن تكون له حياة مستقرة تتدثر بالأمن وتتلفح بالرخاء .. وكان هو تطبيقا لما قاله : « لست أحب للرجل الكريم أن تكون كرامته عادة مألوفة وشيئا يسيرا لا مشقة فيه » .

وانما أحب أن يكسب « كرامته » كسبا ويفرضها على الناس فرضا .

فحدد الاختيار لنفسك بين الحياة السهلة اليسيرة . الحلوة المواتية وبين الحياة الصعبة العسيرة .. المرة المجافية » .

اختار هو منذ البداية الحياة العبة : . وبهذا رفض أن يقوم بدور محدود : مهما كان هذا الدور يكفل له الأمن والاستقرار . فبعد أن فصل من الجامعة يكتب اليه المستشرق ماسينيون عارضا عليه أن يعمل في جامعات أمريكا .. ولكن طه رفض ذلك .. لأنه سيكون في أمريكا أجنبيا .. ولن تتاح له المشاركة في حياة هذا البلد « ولن يكون على إلا أن أقوم بواجب محدود » كما كتب هو لبوزان قرينته بعد أن تلقى رسالة صديقه المستشرق .. وليس هو بالذى يقبل القيام بواجب محدود .. ألم يقل هو في أحد المؤتمرات الثقافية في إيطاليا « الكتابة أيضا هي العمل .. كل كاتب وكل فنان لا يستطيع التقدم إلا بالاخلاص شأنه شأن بل دانتى يحمل المصباح معلقا الى ظهره ليضيء طريق الذين يتبعونه » .

## أبناء (( المذبذبون في الأرض )) هم الآن وجه

### الحضارة في مصر

يوم أن كانت مصر بمجموع شعبها تودع جثمان العميد الى مثواه الأخير في رحاب الله منذ أحد عشر عاما في الثامن والعشرين من أكتوبر ٠٠ أى نفس الشهر الخالد الذى عبرت فيه مصر لتقول ها أنذا من جديد ، يومها تدافعت الجماهير باحساس الفقد والوفاء وهى تتسابق لالقاء نظرة أخيرة على النعش الذى يحتوى جثمان ابن من أشجع وأخلص أبناء مصر ٠٠ وكان اضافة خلاقة قدمتها تربتها المعطاء لحضارة تاريخها ٠٠ صباح ذلك اليوم سمعت رجلا يقول للواقف بجواره وهو يدافعه متخطيا « لولاه ما تعلمت وما دخلت الجامعة » كانت الكلمة اعتذارا عن التدافع ٠٠ ولم يجد الآخر غير أن يرد فى تأنيب « وأنا أيضا يا أخى » تعبيرا عن حقه هو الآخر فى التدافع اعرابا عن التقدير ٠٠

وكل منهما كان محقا ٠٠ والزحام شديد ٠٠ نعم فلولا صيحته الثورية العاصفة التى قذف بها فى وجه الأوضاع الطبقيّة الظالمة فى مصر ٠٠ منادية بأن التعليم من حق كل مواطن فى مصر مثل الماء والهواء ٠٠ لما وجد عشرات الألوف الذين يمثلون الآن وجه مصر الحضارى فرصتهم أبدا فى التعليم .

كان منطلق صيحته تلك نابعا من كونه ديمقراطيا عظيما وثوريا ارتبط بالفقراء الذين احتواهم عاطفة وفنا وعبر عنهم فى « شجرة البؤس » و « دعاء الكروان » وفى « الوعد الحق » امتدادا فى التاريخ وفى « المذبذبون فى الأرض » مواجهة للواقع ، فهذا الكتاب الذى صدر فى بيروت — بعد أن صادروه فى مصر — عام ١٩٤٩ ، وكانت مصر فى قمة الغليان الثورى حبلى بشيء ما قادم ٠٠ كان من أهم المقذوفات الثورية فى المعركة ضد القصر والطغيان والاقطاع والظلم الاجتماعى ٠٠ وقد اهداه الى الذين يحرقهم الشوق الى العدل والى الذين يؤرقهم الخوف من العدل .



وأعود الى يوم رحيله .. أكان القدر يقصدها .. أن تعبر  
روحه محيط العالم وقانون المادة .. الى المطلق .. الى رحاب  
الله .. بعد أن عبرت مصر محنتها واجتازت هزيمتها لتقول ها أنذا  
مصر من جديد .. يظنونها بالوهم ماتت ثم تبهر الدنيا بوثبتها ..  
خطواته اذن حتى الموت .. قد تضامت مع خطواتها نحو الحياة ..  
بل ان حياته في جوانبها كانت تجسيدها مصغرا لأمته .. لتاريخها  
ولعبقريتها أيضا .. فرغم ما توالى عليها من ضغوط .. كانت  
في اللحظة المواتية تشب نحو الحركة والفعل في اتجاه المستقبل  
وكان هو أيضا التعبير عن خصائصها تلك .. فهو أحد العظام من  
عباقره ابنائها .. الذين فرضت عليهم الضغوط والقيود .. ومع  
ذلك أصبح أستاذا وعميدا لكلية ومؤسساً لجامعة الاسكندرية  
ورئيساً لمجمع اللغة العربية .. ووزيراً للمعارف ومحاضراً في  
جامعات العالم وممثلاً للفكر العربى في مؤتمرات الدنيا ، ويبدع  
عشرات الكتب في الفكر والنقد وتقنين التاريخ والفن الروائى ..  
ويسعى اليه كبار أدباء العالم وتمنحه سبع جامعات عالمية الدكتوراه  
الفخرية .. ويزهو مصطفى النحاس زعيم الأمة لأن وزارته الأخيرة  
تضمه بين أعضائها .. ويخلع عليه ملك مصر لقب الباشوية ..  
ويمنحه جمال عبد الناصر أرفع وسام في الدولة ويختاره رئيساً  
لتحرير « الجمهورية » صحيفة الثورة .. وتتلحق عليه الأوسمة  
من ملوك العالم ورؤساء جمهورياته .. ويعبر بمصر - مثل عبورها  
العظيم -

وأعود الى لحظة موته .. اذ عبرت روحه دنيانا بعد ان  
اطمأنت - كما قال حكيمنا - الى ان مصر قد عبرت هزيمتها ..  
هل أراد القدر أن يربط بينه وبين مصر حتى آخر لحظة من عمره  
ولترتبط ذكرى أمجاده بذكرى وئبته المنتصرة .. الحقيقة تقول  
انه كان جزءاً متبلوراً منها وكان أيضا تعبيراً عنها .. وربما يبدو  
التناغم أو التوافق بين ذاته وذاتها في وثبة العبور ذاتها .. فقد

اقتحمت مصر حواجز محنتها بالأصالة والحدثة معا .. الأصالة ماثلة في صيحتها غداة الاقتحام « الله أكبر » وكانت تعبيرا تلقائيا عن قرآنها وانجيلها عن محمدها ومسيحها .. وكانت الصيحة خلاصة تركيبها تاريخا وتراثا يتمثل في نزوع حضارتها الى الله دائما .. والحدثة ماثلة في الدبابة والمدفع والصاروخ .. اى قوانين العلم والهندسة .. امكانات العصر .. وكان هو الرمز لهذا بشخصيته وسلوكه ومواقفه وبكفاحه من أجل تأصيل الشخصية المصرية على محورين هما الأصالة والمعاصرة .. انتماء للعروبة والاسلام .. والتقاء أيضا مع حضارة البحر الأبيض .. فهو في الوقت الذى يؤصل فيه قيم التراث في وجداناتنا بواسطة « على هامش السيرة » و « الفتنة الكبرى » و « الشيخان » و « مرآة الاسلام » و « الوعد والحق » ويكتب عن المعرى والمتنبى وابن خلدون ، ويحبب الينا لغتنا الجميلة ، ويقدم الينا أفذاذ كتابها وشعرائها .. فى ذات الوقت يقدم لنا تراث الاغريق وابداعات العصر الحديث وما يحدث هناك .. كان يستهدف بكل هذا أن تكون مصر الحديثة ابنة تراثها حتى لا تفقد بوصلة ذاتها وسط خضم العالم ، وأن تكون أيضا ابنة عصرها حتى لا تصبح على هامش التاريخ .. .. وألا تتجاوزها قافلة العصر فى مضيقها نحو التقدم .. وكانت حياته تجسيدا لهذا .. كان هذا هو طه حسين ابن قرية الكيلو .. حافظ القرآن وهاضم التراث .. وابن الأزهر وخريج الجامعة وربيب السربون .. اقدمه دوما فى تربة مصر وتراثه .. ولكن رأسه تتطلع دائما الى ما هناك .. الى ما وراء النهر !!



## سسوزان

### الشعاع الذى أضاء أيام العميد !

إذا كان من المؤكد أن هذه المرأة — التى رحلت مؤخرا عن عالمنا بعد ما يقرب من ستة عشر عاما من رحيل عميد الأدب العربى — قد لعبت دورا حيويا بناء فى حياة أديبنا الراحل العظيم طه حسين وهو يمضى بأدبنا وثقافتنا ومؤسساتنا فى طريق التنوير عطاء وفعلا .. فقد وقفت بجواره مظلة حنان وتشجيع ومساندة وهو يخوض المعارك الضارية التى أرست قيم العقلانية وحرية الفكر وحق العقل فى الاجتهاد والضدية والاعتراض .

إذا كان هذا الدور مؤكدا . لا أحد يمارى فيه أو ينكره .. إلا أنه من الصعب أن نعثر على مراجع تعطينا قياسا لمداه .. فلم تكن سوزان امرأة عامة .. ولم تكن ذات منصب .. واكتفت بأن تكون بجواره أو خلفه .. كما قال لها عمها ساعة أن بارك زواجها به « هذا الرجل سوف يتقدمك باستمرار » اكتفت سوزان بأن تكون فى الظل تربي اولاده .. وتكفل له أمنا بيتيا يلوذ اليه من عواصف الخارج وجهامة الأيام .. ونحن نعرف أن طه حسين لم يتحدث عنها كثيرا فيما كتبه عن نفسه . ولكنه أعطانا مفتاحا لدورها .. عندما كان يحكى لابنته أمينة — رحمها الله عن أيامه الصعبة .. قبل أن يأتى هذا الملاك — سوزان — .

ولا يبقى أمامنا مرجعا لدور سوزان فى حياة العميد إلا مجرد كتاب واحد يتيم .. أصدرته سوزان نفسها بالفرنسية فى الذكرى الخامسة لرحيل رجلها ورفيق دربها وشريك عمرها .. وأصدرته

دار المعارف مترجما الى العربية باشراف الكاتب الكبير محمود أمين العالم . . انه كتاب « معك » بقلم سوزان طه حسين . . وهو أول كتاب في أدبنا العربي تكتبه زوجة أديب عن حياتها بجانب رجلها . . فنحن مازلنا في العالم العربي نخجل من الحديث عن حياتنا الخاصة . . ونحرص على أن تكون هذه الحياة بمنأى عن الناس خلف جدران البيوت وطوايا النفوس .

لقد عرف مكتبتنا العربية أدب الترجمة الذاتية على نطاق ضيق محدود منذ العصر العباسي حتى الآن . . حيث تطالعنا كتابات حنين بن اسحاق وابن الهيثم وابن سينا والرازي والجاحظ والحلاج وابن حزم وذو النون المصري والغزالي وابن عربي وابن الفارض والشعراني . . الا أنها في الغالب ترجمات لم تستهدف هذا النوع من أدب الترجمة الذاتية في حد ذاته ، وأغلبها اشارات جاءت عرضا فيما كتبوه . . وليس هناك من أفرد كتباً مخصصة غير الحلاج في كتابه « الطواسين » والغزالي في كتابه « التعريف بابن خلدون » وعندما نصل الى العصر الحديث لا نجد غير ما كتبه علي مبارك في الخطط التوفيقية ومحمد علي كرد في كتابه « خطط الشام » . . وكتاب « الأيام » لطف حسين وكتاب « حياتي » لمحمد أمين و « عصفور من الشرق » للحكيم و « معي » لشوقي ضيف . . وما تناثر عن أنيس منصور في كثرة من كتبه خصوصا « الا قليلا » و « صاون العقاد » و « عاشوا في حياتي » .

واذا كانت المكتبة الغربية قد عرفت مئات الكتب عن كبار الأدباء بأقلام الزوجات والأبناء والأصدقاء والزملاء ، فان مكتبتنا فقيرة الى هذا النوع من الأدب حتى جاءت هذه السيدة سوزان وأعطتنا كتابها هذا الرائد « معك » .

لعل أول ما يلفت الانتباه في الكتاب عنوانه « معك » . . نعرف أنه رحل قبل صدور الكتاب بخمس سنوات . . ولكنه يعني



أنها تتحدث عنه كأنما هو حي .. فاذا كان قد رحل بجسده ..  
ولكن تبقى آثاره .. واذا كانت الخطوط الرئيسية عن طه حسين  
متاحة لنا من خلال ما كتبه هو وما كتب عنه فأجدني في الكتاب  
الرائد الرائع .. مهتما بالوقوف عند اللمسات الانسانية الصغيرة .

فهنا المحك الذي يكشف لنا جديدا .. من خلال نطاقه نعرف  
الماءوراء ونطل على الأوسع .. هذه اللمسات الصغيرة .. تقدم لنا  
الدلالات الكبيرة عن دور هذه المرأة في حياة هذا الرجل الفذ الذي  
جاء الى العالم ليختلف معه من أجل تحسينه ، وليخاصمه من أجل  
اصلاحه وكان تطبيقا لقوله فولتير : اذا مشى الكاتب فلا بد أن يتقدمه  
الرجل .

« لسنا معتادين على أن يتألم الواحد منا بمعزل عن الآخر »  
هذه الكلمات كتبها طه حسين الى سوزان في احدى فترات غيابها  
عنه .. وهي تلخص .. كما تعبر عن كنه العلاقة التي ربطت بين  
هذا الرجل وهذه المرأة .. وتقول هي في تصدير كتابها « معك »  
أردت هذه الرحلة لأمشي معك .. ولأعيش معك .. أعيش معك مرة  
أخرى نعم فلم يتألم أحدهما بمعزل عن الآخر .. لقد جعلتنا  
سوزان بما عرفت كيف تلتقطه وتكثفه من جزئيات صغيرة قادرين  
على أن نستخلص كل حياتهما معا .. ونعيش نحن معهما أيضا  
هذه الحياة لحظة بلحظة .. تلك الحياة التي كانت أكبر من مجرد  
الحب بين رجل وامرأة .. ولقد عبر طه حسين عن نوعية هذه  
العلاقة في احدى رسائله اليها : « ان ما بيننا يفوق الحب » .

نعم ان الأواصر التي وحدت بينهما لمدة ستة عقود من  
الزمان اكتظت بالأمجاد والأحقاد والهزائم والانتصارات ..  
هذه الأواصر تقف أقوى من الحب بالمعنى الضيق بين  
رجل وامرأة ، ولكن الحب كان هناك أصلا .. والغريب أن  
البداية بينهما كان يمكن أن تأخذ مسارا مختلفا .. بل كان من  
الممكن أن تصنع حاجزا يؤدي الى قطيعة .. فعندما كان طه حسين

يحضر لرسالته في فرنسا وكانت هي تتولى أمر هذا النابغة المصرى  
الكفيف .. وكانت تحدوه بالحنان والرعاية .. وأنبرى يصارحها  
بحبه .. وجدت نفسها تصرخ فيه محتجة : « ولكننى لا أحبك » ..  
لعلها استفزت عندما فهمت أنه يعنى الحب بمعناه المباشر – رجل  
وامرأة – ولكنها كانت صرخة فظة .. متسعة وجهمة .. ولعل  
المباغثة من جانبه كانت سببا .. ولكن هذا لا يعفيها من كونها  
ظالمة .. ولكن هل كانت وليدة الحقيقة . وانها موقفها النهائى  
الذى لا يقبل المراجعة !

بعد ذلك عندما آبت الى رشدها .. عندما تلاشت انفعالات  
المباغثة وأصغت الى قلبها .. بعدها تمكنت من أن تعى أبعاد  
العبارة من جانبه وتكتشف الكامن تحت فى أغوار نفسها .. والذى  
كان متواريا خلف أسجاف العشرة والألفة والتفاهم الفكرى ..  
والذى لم تتح له لقاءات العمل والاستغراق فى مهام القراءة  
والمحاضرات .. أن يجد صورته أو يسمع صوته .. انه الحب  
عندما اكتشفته سوزان داخلها .. انبرت تواجه أهلها بالقرار ..  
سأتزوج من هذا الشاب .. وهبت عواصف الاعتراض .. كيف ..  
أعمى وأجنبى .. ومسلم فوق هذا .. قالوها جميعا .. لابد  
أنك جننت تماما يا سوزان .. ولكنها كانت قد اختارات .. فصمدت  
نفس صموده الباهر عندما كان يتحدى ما يشبه المستحيل ..  
وأشهرت كل العائلة اعتراضها ما عدا عم لها كان رجل دين واسع  
الأفق فبعد أن التقى بطله حسين اقتنع به وعاد مبهورا بشخصيته  
يبارك الزواج ويقول لها : هذا الرجل سوف يتجاوزك  
باستمرار .

ومن يومها وهى بجانبه حتى لحظة الموت .. عندما قال لها  
قبل النهاية بساعات « أية حماقة هل يمكن أن نجعل من الأعمى  
قائد سفينة » تقول سوزان : من المؤكد أنه كان يستعيد فى تلك



اللحظة العقبات التي كان يواجهها .. والرفض الذي جوبه به ..  
والهزء بل الشتائم من الدين كانوا بحاجة لمرور زمن طويل حتى  
يتمكنوا من الادراك .. ولكن هذا الادراك الذي تعنيه سوزان لم  
يكن مفقودا تماما .. فهي تؤكد بأنه وجد الادراك العميق لرسالته  
من لدن المصريين والشعب العربي في شتى الأقطار ومن قبل العالم  
المتحضر .. ووقف الرأي العام العربي وقادة الفكر في أوروبا  
بجانبه .. في المحن التي تعرضت لها حياته .. من جراء مواقفه  
الشجاعة وآرائه الجسور ، فعندما طرده صدقي باشا من الجامعة ..  
وقفت مصر بجواره بمثقفها وبسطاء الناس فيها .. ومنحه العالم  
العربي اكبر من عمادته لكلية الآداب .. منحوه لقب « عميد  
الأدب العربي » التسمية التي أصبح يعرف بها شخصه وان لم يذكر  
اسمه .. فعندما نقول العميد .. فليس هناك الا طه حسين ..  
وخارج الحدود .. تعاطف معه رجال الفكر في أوروبا .. وكتب اليه  
المستشرق الايطالي ليفي ديلافيد ليقول : احزنتني هذه الأخبار  
بصورة عميقة .. ان تاريخ النضال من أجل الحرية العلمية لم  
يستكمل مسيرته بعد .

وما أروع هذه اللمسة التي تسوقها سوزان تأكيداً لعظمة  
العميد .. لقد كان خلال طرده من الجامعة يعاني ضائقة حادة ..  
وكتب اليه المستشرق ماسينيون يعرض عليه أن يعمل أستاذا زائرا  
في جامعات أمريكا .. ولكن طه رفض باصرار وكتب الى سوزان  
يقول : لقد ايقظتني رسالة ماسينيون .. اننى أستاذ معزول ..  
وعالم ممنوع من العمل .. ومن واجبي الا اشتغل في السياسة ،  
وانما أولف الكتب وأسعى وراء الرزق .. أما في أمريكا فأننى  
سأكون أجنبيا ، وسأنظر الى حياة البلد دون أن أشارك فيها ..  
ولن يكون على الا أن أقوم بواجب محدود .

وتعلق سوزان : نعم أيها المناضل فأنت لم تكتف أبداً بمجرد  
واجب محدود ..

نعم .. الم يقل هو في أحد المؤتمرات الثقافية في إيطاليا \_ كما ذكرت سوزان « الكتابة هي أيضا العمل .. كل كاتب وكل فنان شأنه شأن بطل دانتى يحمل المصباح معلقا الى ظهره ليضيء طريق الذين يتبعونه .. هذه العبارة هي طه حسين نفسه .

ومن أبرز أدواره .. أنه رسخ فينا هذا .. وهذا ما دفع ولده مؤنس لأن يكتب اليه خلال احدى المحن التي تعرض لها : « هناك رجال خلقوا من أجل قيم مطلقة ، وآخرون من أجل أشياء عابرة .. وليس للأوائل الحق في أن ينسوا رسالتهم » أكان مؤنس يجرؤ أن يقولها لأب مثل طه حسين ، لو لم يكن الأب هو الرمز لما يقوله الابن .

وعندما جاء التليفزيون . الى بيته عام ١٩٦١ وطلق العميد يتحدث في قضايا الفكر والثقافة لمدة ساعتين .. وتوسلت اليه سوزان أن يتوقف رحمة بصحته الواهنة .. ولكنه ابتسم لها في جذل يقول : دعيني فان عمري ثلاثون عاما .. وعلق على أمين على حيويته بقوله : انه لم يكن يتحدث فحسب وانما كان يتابع النضال .

واتوقف عند لمسة أخرى ساقتها سوزان لتعبر عن احترام كل منهما لدين الآخر .. فها هي ذى سوزان تناجيه بعد رحيله : أفكر في هذا التوافق الخفى الذى وحدنا دوما في احترام كل منا لدين الآخر .. لقد دهش البعض من ذلك .. في حين فهم البعض الآخر .. اذ يرى أننى أردد صلاتى على حين يستمع هو الى القرآن في الغرفة المجاورة .. وكان هو كثيرا ما يحدثها عن القرآن الكريم ، وكثيرا ما كانت هي تصغى اليه متلوا من الاذاعة .. بل انها تؤكد في تعبير بالغ الدلالة « بل انى لأسمعه على كل حال في أعماق نفسى » !

تذكر لنا سوزان أنه عندما شاركت فرنسا .. بلدها في الاعتداء الثلاثى على مصر عام ١٩٥٦ .. هنا أعاد طه حسين وسام جوقة الشرف الى فرنسا محتجا ، أما سوزان فتقول : كنت



ممزقة . . أن يحب المرء بلده وأن يتوجب عليه أن يقول ان فرنسا لا تملك الحق في تصرفها . . كان أمرا مؤلما وصعب القبول . . ثم تردف : ان من الحق أن نقول ان بلدا لا يتجسد كله فيمن يمثلونه . . بل ربما لا يتجسد فيهم الاطلاق . . لكن ذلك لا يحول بين الأخطاء . . المدمرة والشريرة . . ثم تحدثنا عن أريحية الشضب المصرى الذى ظل خلال العدوان وبعده يعاملها باحترام بالغ . . ولم تصدر من أى مواطن أية اشارة تسبب لها احراجا . . وهى تتحدث عن سماحة الاسلام وتقول : « عندما يتحدثون عن التعصب الاسلامى . . لا أملك نفسى من الغضب !! »

لمسات كثيرة تسوقها سوزان . . عن العروض التى قدمها بعض المصريين والعرب وأيضا أحمد العمال الفرنسيين . . وتعرب عن رغبتها فى التبرع له بعيونهم . . ولكن العميد رفضها شاكرا مستشعرا نعمة الاحساس بأن الحياة جميلة رغم كل شيء . . ما دام فيها هؤلاء النبلاء .

اننا نعيش مع هذا الكتاب رحلة متعددة الجوانب تكشف لنا من خلال سوزان الكثير من حياتهما معا . . ولا أجد لدى ما أختتم به هذا الحديث أهم من تلك اللمسة الرائعة التى قدمتها سوزان وهى على مشارف الانتهاء من معاودة المشى معه من جديد . . تلك اللمسة التى قارنت فيها بين طه حسين وبين أبى العلاء المعرى . . « كثيرا ما تردد ان طه كان أبا علاء آخر . . انسانا غارقا فى الليل نفسه . . انسانا يرفض ان قدرا ظالما ويملكان حرية فكر وكبرياء شامخة . . وكلاهما كان يحاكم العالم . . ولكن طه لم يكن متشائما مثل صاحبه . . ولم يحتقر الناس ولا الحياة . . واذا كان المعرى قد رفض سبجن ( العاهة ) ورفض المظالم والآثام . . الا أنه لم يقل هيا الى الحياة . . الى النضال . . أما طه حسين فقد قالها واندفع يقاتل من أجل الحياة .

وبعد أن عاشت له . . وقالت ما لديها عنه . . انضمت اليه أخيرا فى رحاب رب كريم غفور .

## د. حسين فوزى من يغتال مصريتى أفتريسه !

رحل الدكتور حسين فوى عن عالمنا لينضم الى موكب  
الخالدين بناء نهضتنا الحديثة الذين تساقطوا واحدا تلو الآخر  
بعد أن حرثوا أرض الثقافة وعبدوا طريق الغد .. رحل واحد من  
أبرز الأدباء الذين علمونا وجاهدوا فى أن يدخلونا أعماق العصر  
فى مواجهة اتجاهات تريد لنا الوقوف عند مشارفه واخرى تريد لنا  
الارتداد والانعزال فى مغارات الجمود .. غاب عنا مفكر عظيم عاش  
سندبادا شجاعا يجوب بنا بحار المعرفة ومحيطات الثقافة وآفاق  
الحضارة .. عرفناه متعدد العطاء قاصا وأديبا وعالما وطبيبيا  
وبحارا وفنانا .

وعرفناه كاتبا صحفيا حر الراى جرى الفكر .. صادقا كما  
يراهنا ولو اقتضاه هذا الصدق وهذا الاخلاص أن يسبح ضد  
التيار .. فقد كان عاشقا حقيقيا لمصر وعندما يعترض التيار  
كان يغامر لحساب مصر وحدها حتى ولو كانت التماسيح فى  
انتظاره .

عشقه لمصر كان أنفاس وجوده .. من أجلها صرخ وزأر ومن  
أجلها تعبد وتهدج .. جالسته عشرات المرات فى مكتبه وفى بيترو ..  
وعند الحكيم وفى اتحاد الكتاب وفى منزله .. وما من مرة الا كان  
كلامه صلاة لها .. مصرنا كانت قضية عمره ومداد قلمه ونبض  
قلبه .. ولقد واجهته ذات يوم فى حوار أجرите معه لمجلة المصور  
ونشر فى عدد ٥ نوفمبر عام ١٩٧٤ واجهته بقولى : أنت لك موقف  
معروف من فكرة العروبة فى مصر .. هل اقنعتك الأيام بنقيضه ..

لقد أصبح من البديهيّات أن مصير مصر يرتبط بمصير الأمة العربية كلها . . هذا ما أكدته حرب أكتوبر وأجابني الرجل بقوله : أنا ظلمت كثيرا في هذه المسألة . . من قال أنني ضد العروبة وضد الأخوة العربية ، وأن مصير مصر يرتبط بها . . ولكنني كنت أحاول تأكيد اسم مصر والدفاع عن مصريتي في مواجهة من جاء يمحوا اسمها من الخريطة ومن الوجود ومن التاريخ ، يجب أن تفهم المسألة التي شاعت عني من هذه الزاوية لقد كان موقفى هو رد الفعل الطبيعى لمحو اسم مصر وفي مواجهة مغامرات الوحدة بلا تنظيم وبلا استعداد ، هل تريد منى أن أقف صامتا أمام محاولة اغتيال مصريتي ؟ من يفعل هذا أنا أفترسه . وداعا أيها السندباد الشجاع الذى تهاوى شراعه ولكن أبدا لن يسقط علمه .



## يحيى حقى

### أنشودة البساطة التى لن يغييها الرخيل !

رحل عن دنيانا مؤخرا اديبنا الكبير يحيى حقى .. وبرحيله  
فقد أدبنا العربى فى هذا العصر رائدا من رموزه الشاهدة  
والشامخة .. ورغم ان هذا الفقد يمثل اختفاء دوحة وارفة سامقة  
ومثمرة من أشجار الابداع العربى .. الا اننى لست من الذين  
يزعمون بأن مكانه سيبقى شاغرا .. كما تقول العبارة المصكوكة  
عندما يغيب الموت علما من أفذاذنا .. لأن قانون الحياة لا يعرف  
الأماكن الخالية .. والا لتوقفت الحياة عند تخوم محددة ومنسوب  
بعينه ولما تقدم العلم وتطور الأدب وامتدت الحضارة الانسانية  
فى مجالات أوسع رحابة وأطول مسافة .. ثم اننا أمة عربية  
لن تجذب أرضها فتاريخنا عطاء متواصل .. واغلق متجدد ..  
ولكن الذى يدفع بمقولة ان « مكانه سيظل شاغرا » كلما فقدنا  
واحدا من عماليقنا فى المجالات المختلفة .. هو اننا لم نعد نعرف  
كيف نبحت عن الخلفاء والورثة منذ البداية لنمهد لهم الطريق  
الصحيح لحمل الراية والمضى بالقافلة .. وفى ظل مناخ مثل هذا  
يقفز الى السطح انصاف الموهوبين ممن يملكون خصائص الانتهازية  
ومؤهلات الطفو وقدرات التسلق .. ولأن الزيف قصير العمر ..  
ولأن التمويه لا بد ان ينفضح .. فسرعان ما تكشف الحقيقة عن  
وجهها .. وندرك ان الذين خدعونا ليسوا هم أصحاب الأحقية  
الشرعية فيما اغتصبوه من مواقع ليسوا أصحابها .. وهنا يلوح  
لنا ان اللذين فقدناهم من عظماء سيظل مكانهم شاغرا .. ونعانى  
فترة ركود حتى تتم خطوات تصحيح وينبرى أصحاب الأحقية نحو  
الصدارة .. ثم تمضى القافلة !

رحل عن دنيانا يحيى حقى .. هذا الأب الحقيقى من آباء  
الأدب العربى فى هذا العصر .. وإذا كان هذا الرائد فى حباه الله  
بعمر مديد .. لم يغمط فيه حقه ولا حاق عدم التقدير بأحد  
منعطفاته .. الا أن هذا لا يهون من خسارة الفقد وأحزان الغياب ..  
فاذا كان مفهوم أنه أخذ حقه من الحياة .. يمكن أن نتعامل به  
مع الأفراد العاديين من الناس حولنا عندما ينتزعهم الموت من  
بيننا بعد ما أشبعتهم الحياة عمرا طويلا .. أما العباقر والأفذاذ  
من رجالات أمتنا فالموقف يختلف تماما .. إذ أن وجودهم  
بيننا - فى حد ذاته حتى ولو كان بعضهم قد كف عن العطاء -  
يجعل هذه الأمة تتيه فخرا وهى تطاول الأمم الأخرى لتقول  
ها أنذا .. عندى فلان وفلان .. وكذلك ليكون مثولهم فى أفسق  
الوجود بيننا دافعا لطموح الأجيال نحو العطاء المتفوق .. واستلهم  
حواجز الاضافة .. ومما يجعل أثر فقداننا لهذا الرجل قادحا ..  
اننا إذ نظرنا الى ساحة الأدب العربى حولنا نجد أن أغلب أشجار  
الريادة التى كانت تحوزها حديقة الأدب العربى فى هذا العصر  
قد اقتلعها الموت .. وكان أحدهم هذا القنديل الوهاج الذى أذاب  
عمره زيتا يوقد المشاعل فى طريق أمتنا .. وليس من عزاء فى هذا  
الفقد .. غير اليقين بأن رجلا من طرازه لا يمكن أن ينتهى أثره فى  
الحياة وتأثيره فيها بمجرد أن يوارى جسده باطن الأرض ..  
لأن ما أعطاه على مدى عمره من ابداع متألق وفكر متضوع ..  
ونقد نفاذ الرؤية رصين الاجتهاد عميق الاكتشاف .. كل هذا  
سيظل ماثلا وراسخا فى أرض الثقافة العربية .. ممتدا ومتمددا  
فى وجدانات أبنائه ومنداحا فى أمواج اضافاتها .

فهذا الأب الذى تنسك فى محراب الأدب .. وتعامل مع  
الحياة بحنو وتسامح حتى وهو يسخر من الأشياء المعوجة فيها ..  
كان عاشقا للحياة .. يغنى لها ويعزف « أنشودة البساطة » فى  
جنباتها .. وإذا كان قد جعل عبارة « أنشودة البساطة » عنوانا

لأحد كتبه المتميزة .. ليكشف لنا عن حقيقة الأدب العبقري والابداع الموهوب الذى يعرف كيف يجعل البساطة أبرز سماته .. بينما خلف هذه البساطة البادية تكمن العبقرية التى تخفى المعاناة والمكابدة .. أليس هو القائل « قد أكتب الجملة الواحدة ثلاثين أو أربعين مرة حتى أصل الى اللفظ المناسب الذى يتطلبه المعنى » .. الحق أن البساطة نفسها هى هذا الرجل .. فنانا كان له أهم الأدوار فى جعل فن القصة المستحدث فى أدبنا العربى يكاد ينافس الشعر صاحب الصولة منذ الجاهلية .. وانسانا متواضعا مترفعا يبغض الصخب .. ويمقت « تورم » الادعاء و « انتفاش » الغرور .. ورغم الهالة التى حفت بشخصه .. والمكانة التى كانت لاسمه .. عاش بيننا كادحا يقاتل بمداد قلمه .. وعاش المرحلة الأخيرة من عمره مجرد « مستور » لا فائض عنده الا كبرياء الكرامة وعفة النفس .. وكان يمكنه أن يستثمر اسمه فى اجتلاب المغانم ولكنه اكتفى بمجرد جنيهاات « المعاش الحكومى » بعد تركه الوظائف ومجرد القليل الذى يدره اعادة طبع كتبه .. ولولا أن جاءتة جائزة الملك فيصل العالمية انقاذا فى وقت الشدة .. فلربما كان قد اضطر فعلا لبيع مكتبته - كما رددت الشائعات فى حينها قبل أن ينال الجائزة - ولو كان يحيى حتى قد اضطر لهذا لاستحقت هذه الأمة اللعنة .. ولكن الله سلم وجاءته الجائزة قبل الرحيل .. قبل أن يلفظ أنفاسه ساخطا على أمة جعلت مثله محتاجا فى آخر العمر .. ويشهد الله والذين اقتربوا منه - وأنا منهم - انه لم يجأر أبدا بشكاية ولا تفوه أبدا بما ينم عن احساسه بالمرارة !

واذا كان عالمنا العربى بكل اقطاره وكل اجياله يعرف لهذا الرجل دوره الرائد كواحد من أهم بناء الأدب القصصى فى عصرنا الحديث .. فاذا كان قد استلم الراية من رواد قبله عبدوا أرض القصة وغرسوا بعض الأشجار فى حقلها فانه أحد الزمرة - بل



أهم واحد فيهم - الذين اجتهدوا في أن يجعلوها فنا لا حكيما  
وهندسة معمارية لا أيانية عشوائية .. فهو أول من استخدم طريقة  
« الفلاشباك » في القصة العربية بقصته « البوسطجي » وأول من  
استخدم الشكل الدائري لتنتهي القصة من حيث بدأت كما فعل  
في قصته « السلحفاة تطير » وهو أول أديب عربي أثار قضية  
« الفن للفن والفن للحياة » في ساحة نقدنا الحديث .. واستطاع  
أن يخلص أدب القصة من شوائب كثيرة علقت بإبداعات من سبقوه  
ومهدت لإضافات من لحقوه .. وربما تكون مكانته وريادته في  
الأدب القصصي هذه المكانة التي جعلته يحتل بقصته « قنديل  
أم هاشم » في أدبنا العربي نفس المكانة التي يحتلها جوجول الروسي  
بقصته « المعطف » وإذا كان كبار الأدباء الروس يعترفون بأنهم  
خرجوا جميعا من « معطف » جوجول .. فإن أجيال القصة العربية  
تُعرف وتشهد بأن طريق القصة العربية قد أضاءه زيت قنديله ..  
ولكن هذا الدور الرائد لا يجب أن ينسينا أو يغمط حق التقدير  
لدور آخر قام به متطوعا بغير أن يكون مطلوبا منه .. وهو دور  
الناقد المكتشف الذي يعتمد على تلقائية التذوق ورجابته بدون  
أن يلوى أعناق الإبداعات لتعسف المناهج ومقولات النظريات  
والمذاهب .. وهذا الدور تضافر في انجاحه ذوق الفنان المطبوع  
المرهف مصحوبا بقدرات وتجليات المفكر المثقف .. فأنت عندما  
تقرؤه ناقدًا - وهو بفرط تواضعه لا يزعم لك أنه يكتب نقدا يصدر  
بالأحكام وكأنها الآيات المنزلة التي لا نقض لها ولا مراجعة فيها  
كما يفعل بعض الذين ابتليت بهم حياتنا الأدبية في العقود الأخيرة -  
تشعر أنه يخاطبك كصاحب له في عملية القراءة .. وتتبدى لك  
منه لمسات الفنان القادر على التعامل مع الأسرار الباطنة في تلافيف  
الإبداع ومنحنياته وطياته .. مقترنة هذه اللمسات المشعة بإمكانيات  
ومؤهلات المفكر المثقف .. نعم إن صاحب « أنشودة البساطة »  
ورمزها وتطبيقها .. يحاول أن يقنعك بأن ما يقوله نقدا هو مجرد

انطباعات لا يتقيد فيها بمنهجية ما .. أو هي « محاولات في النقد »  
كما يقول عنوان أحد كتبه .. لكنك عندما تتعمق وتستوعب  
وتتفهم .. ستعرف بأن هذا ما ينبغي أن يكون عليه النقد في  
الحقيقة .. وليس تلك الطلاسم والمنطلقات التي يقرعنا بها نقاد  
آخر الزمان !! ان وراء نقداً يحيى حقى ثقافة خصبة متنوعة  
فكرية وفنية نابعة من رحابة انسانية احتوت الثقافات والابداعات  
والتراث بمعالم معطياته والعصر بسمات انجازاته .. وفوق هذا  
احتوت الوجود والانسان بحب متيم لا تغم عنك تجليات صوفيته  
ووجد عشقه .

دور يحيى حقى في حياتنا الأدبية . هذا الدور المتعدد  
الجوانب ابداعاً ونقداً .. اضافة الى المحنو على المواهب الأدبية  
الجديدة وانصاف الاسماء المغمورة من كافة الأجيال كما يشهد  
بذلك كتابه « ناس في الظل » .. دور هذا الرجل في كافة  
المجالات يحتاج الى مساحات واسعة تستوعب الرحلة وتقدر المدى  
وتبلور المناسيب ولا تضيق بالافاضة .. ولكنها هنا مجرد كلمات  
عجلى تحف بموكب الرحيل .. ويا صاحب « القنديل » اذا كنت  
قد قلت لنا : « لا قياس عندي لعمرى الا بهذه اللحظات القليلة  
النادرة التي ينبض فيها عرق في روحى مهتزا بجندل قدسى عند  
التقائى بالفن متلقيا ومعبرا » فنحن نقول لروحك بأنه لا شيء يعطى  
لحياتنا طعمها ومعناها غير تلك الأناشيد الخالدة التي رتلتموها  
وستظل أنامل الدهر تعزفها لكل الأجيال .. ويا صاحب « عطر  
الأحباب » أبدا لن يتلاشى من أفقنا أريجك .. والله يرحمك !!

## نجيب محفوظ وجائزة نوبل

### عملاق عربى فى مستوى عالميتها !

لحظتها — عندما بشرنا بفوزه — كنت أجلس مع الصديق الناقد د. يسرى العزب وحولنا مجموعة من شعراء وأدباء الفيوم فى نادى الشبان المسلمين بالمدينة الجميلة ، تأهباً لحضور ندوة أدبية بمناسبة ذكرى أروع ملحمة بطولية خاضتها مصر فى هذا العصر .. ولإعلان جوائز المسابقة الأدبية التى نظمتها مديرية الثقافة بالفيوم احتفاء بالذكرى الماجدة .

لحظتها وفى غمار حديثنا عن الأدب والثقافة ودور مصر الحضارى .. أطل وجه المذيع التليفزيونى ليعلن أن مصر حققت انتصاراً جديداً .. وقبل أن يكمل النبأ ظهر وجه عملاق الرواية العربية نجيب محفوظ .. فقفزنا جميعاً .. قلناها بصوت واحد .. نوبل .. نوبل .. واكمل المذيع النبأ .. وأغرورقت كل العيون بالفرحة .. كان الأمر مفاجأة .. فلم يكن هناك فى الساحة الأدبية ثمة حديث على أن نجيبنا كان مرشحاً .. ولكن عندما ظهرت صورته مقرونة بالحديث عن انتصار مصر .. تدافع التوقع تلقائياً .. نابعا من شرعية قيمته وقامته .. هو صاحبها .. بكل المقاييس هو صاحبها .. فلمن تكون ان لم تكن له ؟ .. منذ شهور ترامت أنباء بأن شاعرا عربيا حديثا هو الذى سينالها هذا العام .. وقد جاء هذا الشاعر العربى الى القاهرة حاضرة الثقافة العربية .. لينال جواز المرور الى الجائزة .. ورغم تحفظى على هذا الشاعر الكبير لموقفه من أشياء كثيرة تتعلق بالعربية وتراثها .. قلت فى



سريرتى .. ليكن .. وتمنيت أن ينالها .. فهو فى النهاية ابن  
العروبة .. ويعبر عن موقفه من خلال جماليات لغتها وقدراتها  
التشكيلية .. ليكن .. وتمنيتها له .. للعروبة قبل كل شيء .  
ولكن شيئا من الأسى خالجتى .. عندما قفز التساؤل يقول ..  
ونجيب محفوظ ؟ ! ان كانت ستقترب هذه الجائزة المستحيلة من  
تخوم العرب بعد أن ابتعدت عنهم طويلا ، وكان لديهم شوقى  
ومطران والجواهري وجبران ونعيمة والعقاد والعميد والحكيم  
ومحمد ديب .. ان كانت ستقترب انصافا وتحررا كما تردد من  
ضغوط سياسية تحف بها .. فنجيب الآن صاحبها .. هو بالشرعية  
والجدارة صاحبها .. خالجتنى يومها مرارة ليس مبعثها مصريتى  
فأنا ابن العروبة ، ولكن الحق هو الأحق بأن ينتصر .. لدينا مئات  
القمم الأدبية الشامخة فى عالمنا العربى .. ولكن ليست هناك قمة  
تعادل مستواه .

بعد أن أصبح التوقع يقينا اجتاحتنى فرحة اختلطت تدفقاتها  
بذكرى انتصار أكتوبر بعودة طابا .. طال علينا الأمد وافراحك  
يا مصر قليلة .. ووجدتني أهتف .. مصر .. مصر .. مصر ..  
ومن فرط الانفعال كانت تنطلق منى وكأنما كنت صاحب لوثة ..  
ولكنها مصر بكل أبعادها وكيانها تلك التى كانت أمامى لحظتها ..  
ولمن الجائزة اليوم ؟ .. وأى جائزة ؟ أفذاذ أدباء العالم يتنافسون  
حولها . لمن الجائزة ؟ .. لنجيبها .. ابنها .. نتاج حضارتها ..  
ذوب عبقريتها .. دوحة سامقة وارفة متفردة فى أرض ثقافتها ..  
بلى هما يتشابهان ، مسيرة مصر شاسعة فى درب الحضارة ..  
وابنها هذا الفائز بنوبل .. مسيرته ممتدة ومتوغلة فى روحها  
ووجدانها .. كانت عشقه الأول وهمه الأوحد .. وقد أخلص لفنه  
الذى طوعه للتعبير عنها بقدر إخلاصه لها .. بل كان هذا الإخلاص  
للفن وليدا شرعيا لإخلاصه للوطن .. تبلور ذلك فى رؤية احتوت  
مصر تاريخا وواقعا .. وأحداثا واحتضانا للحلم ورفضا للقهر

واستشراقا للغد .. وفي طرائق قصص مبهودة مجددة لا تقف عند حدود ولا تتجمد عند منسوب .. عرفناه منذ جاء في الثلاثينات من هذا القرن حتى الآن الفنان المبدع المجدد الذي يجتهد دائما في أن يتجاوز كل شأو بلغه ، وكل مستوى حققه .. وعرفناه المجدد الذي يعبد أرضا غير مطروقة ، ويبتدع في الفن طرائق نابغة من مضمون أعماله ومتناسقة مع الرؤية التي تستهدفها .. فهو فنان الأصالة والمعاصرة . ابن عراقية التراث والمستجيب لنبض الحداثة .. وانجازاته هي العلامة الشاهدة والموثقة التي تقاس بها الآن قامة الرواية العربية .. رغم قيمة وعظمة بعض الأسماء في مجالها مصرية وعربية .

وهناك تقولات عن أعمال رائعة وموهوبة حقا زعم البعض هنا وهناك أنها تجاوزته .. ولكن هذه التقولات ما أحسبها تملك من الأسانيد ما يجعلها شرعية .. انها تتدثر ببهرجة الاعلام والفرقعات الصوتية أكثر من تلفعها بدثار الموضوعية ووقوفها على أرضية الحقيقة .. ولهذا فهي لا تمكث في الأرض مهما طغت .. ووراءها دائما ما نحن نعرفه ، وما نعي خلفياته ومرامييه !! ويظل هو في حقل الرواية العربية عملاقا وعمدتها .. وكبير أربابها وأستاذ مدرجاتها .. وتتداعى الى الذاكرة مقولة أخرى .. لم يكن منطلقها مغرضا .. بل كان تعاطفا مع الوجوه القادمة .. مقولة اعتقدت بأن انجازاته الشاهقة بفرط أصالتها وتجدها .. ورحابتها أصبحت تشكل عقبة أو سدا أمام القادمين وفي طريق جيل جاء بعده .. كيف ؟ ! ان الكاتب الفذ يمهد الطريق للعابرة .. وقد مهد هو الطريق للأسماء متألقه في سماء الرواية العربية .. كل ما في الأمر أن انجازاته ألهمت قدراتها .. وحفزت كوامن مواهبها وطاقات عطائها .. لا تستطيع قوة في الدنيا أن تعوق موهبة خارقة .. وفي الساحة متسع لكل ابداع حقيقي .. والدليل نجيب محفوظ ذاته .. جاء نجيب والدرب غاص بالعمالق والكبار .. العقاد وطه حسين

والحكيم والزيات وسلامة موسى .. فهل عاقوه ؟ .. شق طريقه  
وسط العماليق بمجرد الموهبة ورفع علمه وسط القافلة ..  
وقالها .. اسمى نجيب محفوظ .. وبتؤدة ، ومثابرة تسنم الذروة  
وخفقت رايته .. بل ان بعض أبناء جيله من كتاب الرواية كانوا  
أكثر منه شهرة وأعرض قاعدة .. وأكبر نفوذا .. ولكنه بالمشابرة  
«الدأب والاصرار أبرز موهبته وتخطى كل الصعاب .. وفي النهاية  
تجاوزهم ولفحهم خلفه .. لست في حاجة لأن اسوق الشواهد ،  
فكلنا يعرفها .. وكان في منافساته نبيلاً لا يعرف غير المشروع  
أسلوباً .. لم يحاول أن يتهجم أو يدين أحداً .. ولقد حاول البعض  
أن يجعل من انجازاته ومن تفرد مطرقة يدك بها الآخرين .. ورغم  
كونه ليس مسئولاً عن حسابات الآخرين فانه فيما يتعلق بمسئوليته  
وموقفه كان دائماً شريف الرأي عف اللفظ يشيد بكل من اعطى  
ويعترف لكل من حاول .. وأبى أن يكون في ساحة الأدب فرعوناً  
لا يرى في الغير أندادا .. وانما مجرد رعايا .. وبفطرت تربيته  
الحضارية اعتبر نفسه تلميذاً لمن سبقوه .. وزميلاً لمن رافقوه !! »

سر عظمة هذا الفنان الخلاق الذي توجهت الدنيا بجائزة  
نوبل .. يكمن في مصريته ، سلوكاً وخلقاً .. ابداعاً وفناً ..  
ولا أعرف كاتباً تحقق فيه التوافق المتناغم الرائع بين الانسان  
والفنان .. بين الخلق والفن كما تحقق في هذا المصري نجيب  
محفوظ .. ابداع متوهج وانسان مستقيم ملتزم الفكر والسلوك  
متوازن النهج والرأي .. فيه تواضع المصري الذي يحقق الخوارق  
ولا تدفعه الى الصدارة الا أذرع المنصفين .. ابن هذه التربة ،  
هو أخلص لمصر فأعطته وجدانها ونفذ الى سرها .. انساناً وموقفاً  
وزماناً .. وعلينا أن ندرك أن عالميته التي أوصلته الى نوبل بغير  
سعى منه ولا محاولة ولا حتى معرفة سابقة بأنه كان مرشحاً ..  
علينا أن ندرك أنها مصريته .. قالدين يعبرون عن خصوصية  
شعوبهم .. من المحتم ان تتلاقى رؤاهم مع الانسانية كلها .. ان



الصدق .. صدق الرؤية وصدق الامكانية .. هذا الصدق يفرز الانسان .. مهما اختلفت بلدانه ولغاته .. والكاتب الحقيقي هو الذى يعرف كيف يحتوى خصوصية شعبه فى نطاق عمومية الانسان .. وهذا ما فعله نجيب بلا تعمد وأوصله الى العالمية .. واحدا من بناء الرواية العظام فى هذا العصر .

مصريته الحميمة اطلت الحديث عنها .. لأننى أجده التعبير عن هذه المصرية .. لم تكن مصادفة ان يبدأ مسيرته الشاسعة ذات الأبعاد المتناهية فى أرض الرواية برواياته : عبث الأقدار ورادوبيس وكفاح طيبة .. انها اذن بداية واعية لفنان يغوص فى أغوار مصر قبل أن يبدأ جوسه فى مكونات واقعها ، ولم تكن قفزة عشوائية أن يقدم لنا « القاهرة الجديدة » ليبدأ رحلته داخل مصر العصر ، وليواجه الواقع الفاسد المتردى .. استشرافا لما سيكون بعد ذلك .. او بعد سنوات عندما تنطلق العاصفة .. ويتصدى ثوار يوليو للتغيير .. لم يكن محرضا وانما كان موحيا بطريقة الفنان لا مقولة الداعية .. ثم تداعى خان الخليلي وزقاق المدق والسراب وبداية ونهاية .. ومرة أخرى أقولها أنا لا أعرف كاتباً عبر عن الحارة المصرية ونماذجها والمشاعر التى كانت تمر داخل مصر .. كما فعل .. أكاد أقول بأننا من خلاله قد اكتشفنا الحارة المصرية والقاهرة .. ولقد أعطانا لما كنا نراه أمامنا عاديا وتلقائيا دلالة ومعنى .. وأبعادا واكتشافا .. وبعدها وقبل أن يبدأ رؤيته فى التعامل الفنى مع متغيرات ومستحدثات ثورة يوليو .. قد صمت سبع سنوات منذ عام ١٩٤٩ حتى عام ١٩٥٦ بعدما صدرت بداية ونهاية الى أن جاءت الثلاثية الخالدة بين القصرين وقصر الشوق والسكرية .. وما أحسبه كان الصمت المنعزل أو حتى المراقب .. فقد كان خلالها يحاول أن ينسج رؤيته تأصيلا للمسيرة الجديدة من خلال مصر .. أراد أن يقدم للثورة « بالثلاثية » مصر ما قبل الثورة .. لتعرف الثورة طريقها الحقيقي .. وكانت هذه الثلاثية

مصر بناسها بتقاليدها بكل طبقاتها وتياراتها وجاءت الثلاثية انجازا خارقا في مجال الابداع .. توج قيمة الرواية العربية . ومضى يستوعب الواقع الجديد ويبلوره مجتهدا في أن يبتدع له المعمار الفنى الذى يعادل أبعاد رؤيته له ، وتوالت أعماله : اللص والكلاب والسمان والخريف ، ويستوعب الاهتزازات والاختلالات فى « الطريق » و « الشجحات » ثم يواجه الانحرافات فى « ثرثرة فوق النيل » و « ميرamar » منبها بوعى الفنان الى الخطر .. ويحدث الخطر وتتوالى مجموعات ورواياته : خمارة القط الأسود وتحت المظلة وحكاية بلا بداية ولا نهاية وشهر العسل والمرايا والحب تحت المطر والجريمة والكرنك وحكايات حارتنا وقلب الليل وحضرة المحترم .. بكل هذا يكشف لنا خلفية ما يحدث حولنا .. ويأتى الانفتاح بعد حرب أكتوبر .. وتتلاحق على مصر رياح المتغيرات السريعة والمنقضة ، ويفرز الواقع الجديد أنماطه وسلوكياته وقيمه .. ولم يكن هو غائبا .. انبرت أعماله تكشف وتقن وتضىء .. وجاءت الحب فوق هضبة الهرم والشيطان يعظ وعصر الحب وأفراح القبة وليالى ألف ليلة ورأيت فيما يرى النائم والباقي من الزمن ساعة وأمام العرش ورحلة ابن بطوطة والتنظيم السرى والعائش فى الحقيقة ويوم قتل الزعيم وحديث الصباح والمساء وأخيرا صباح الورد .. آخر أعماله المطبوعة .. وكلها - سواء الروايات أو القصص القصار .. سواء ما جاء منها متعاملا مع الواقع من خلال وضوح الرؤية أو رمزيته - تكشف عن مصر بكل محتواها بكل ما جرى لها وجرى عليها .. ولكن بشروط فنان يحذق لعبته ويستعمل أدواته .. ولا شيء أبلغ من الفن عندما يكون مقتدرا .

الحديث ذو شجون اذا كان نجيب محفوظ له الفضل الأكبر فى كونه جعل الرواية هى الفن الأدبى الأول .. حيث كانت أعماله الابداعية حافزا لكل الأجيال والطموحات .. واذا كانت النظرة

اليه تنطلق من هذه الزاوية غالبا .. فعلينا أن نتنبه الى دوره البارز في مجال تأصيل فن القصة القصيرة في أدبنا .. وفي اعتقادي أن القيم الفنية والابداعية التي تؤكدتها مجموعته القصصية ( ١٣ مجموعة ) منذ همس الجنون حتى صباح الورد .. لا تقل أهمية عن عطائه في مجال الرواية ، فقد جود وجدد وطور .. بما يجعله واحدا من أهم بناتها .

هل يمكن أن تستقيم أى محاولة لتقييم نجيب محفوظ ولو بالانطباع ، وهي تغفل الإشارة الى « أولاد حارتنا » و « الحرافيش » ؟ اذ بين أول كتاب أصدره بعنوان « مصر القديمة » وآخر كتاب صدر له « صباح الورد » يبرز عملان من قمة الأعمال الانسانية المتميزة على مدى الأعصر والدهور .. هما أولاد حارتنا والخرافيش .. ملحمتان هما بتكثيف الفنان مسيرة التاريخ ومسيرة مصر .. وفي المستقبل عندما تمتد لغتنا العربية .. وينتشر أدبنا .. فانه عندما تذكر الاليادة وتذكر الأوديسة بأى لغة .. فسوف تذكر أولاد حارتنا والخرافيش .

وتبقى كلمة .. وليعها الجميع من كل الأجيال .. لا قيمة الا للعطاء .. كل محاولات اهتبال الضوء وتسخير النفوذ والعلاقات والقنوات بغير حق لا طائل منها ولا جدوى .. ونجيب محفوظ هو الشاهد .. وهناك شاهد آخر من وراء الحدود هو الكاتب الأمريكى وليم فوكنر .. كلاهما ظل يكتب فى كدح وصبر بدون سعى الى جائزة أو هالة .. لم يغادر فوكنر قريته ، ولم يغادر نجيب قاهرته .. ولكن العالم هو الذى جاء يطرق باب كل منهما .. ما معنى هذا ؟ .. معناه أن ما ينفع الناس سوف يمكث فى الأرض .



## ابراهيم طلعت

### وجه الأديب الشاعر . . وراء مواقف السياسي المجاهد !

ثمة ظاهرة لا يمكن أن تكون عفوية أو وليدة المصادفة ، ولا يمكن اغفالها عند النظرة الى تاريخنا الحديث في كليات أحداثه أو في تفاصيل جزئياته ، وهي أن كثرة من قادة الحركة الوطنية في مصر ومن أعلامها كانوا أصلا من رجال الأدب والفكر . وهي ظاهرة تنطوي على دلالة موحية ورامزة تؤكد أن العمل السياسي عند هؤلاء - وربما وفقا لما ينبغي أن يكون - كان رؤية ثقافة وعواطف فكر . . وأن رجل الأدب غالبا ما تدفعه نوازعه التي تؤصلها مكوناته الثقافية الى العمل السياسي التصاقا بالوطن في مجموعة .

اقول هذا مدخلا للحديث عن مجاهد وطني قد تعرف كثرتنا له جهاده العتيد العنيد في الساحة الوطنية منذ يفاعته . . ولكن القلة هي التي تعرفه شاعرا له دواوينه المطبوعة وقصائده التي كانت تنشر في الصحف المناضلة . وتلقى في المحافل الوطنية . انه المجاهد الوطني ابراهيم طلعت . . لقد كانت مفاجأة لي أن أعرف هذا . . ولكن المفاجأة ذاتها قد فسرت لي ما كنت أراه يكاد يكون أسطوريا في كفاحه الوطني وجهاده السياسي . ان بذور ذلك اذن كانت تكمن في انضواء ذاته على عواطف الشاعر ورؤية المثقف . . واستشرافات الأديب .

نعم كانت مفاجأة أن يقدم لي صديق أديب يعرف علاقتي الوطنية بهذا المجاهد الذي بذل الكثير ولم يقبض الثمن الا سجننا

واعتقالات ورثة مبتورة . ومازال برغم الشيخوخة يمارس العمل الوطني بحيوية الشباب واحلام اليقاعة . بعض انتاج ابراهيم طلعت المطبوع - وقد عثر عليه في مكتبة والده - ماثلا في ديوان « العندليب » الذي صدر عام ١٩٣٤ عندما كان ابراهيم طلعت لم يزل بعد طالبا بمدرسة العباسية الثانوية بالاسكندرية . واذا عرفنا أن ابراهيم طلعت من مواليد عام ١٩١٧ فمعنى ذلك أنه كان وقتها في السابعة عشرة من عمره . . . وكذلك مجموعة قصصية بعنوان « دموع ودماء » صدرت عام ١٩٣٥ . ثم ديوان آخر بعنوان « الحان العندليب » صدر عام ١٩٣٩ .

وقد تضمنت صفحات ديوان « العندليب » اعلانا عن ديوان باسم « الرائد » كما قرأت في مجموعته القصصية « دموع ودماء » كذلك اعلانا عن « ديوان طلعت » وكذلك اعلانا عن رواية اشترك في ترجمتها عن شكسبير . يقول الاعلان « رواية مكيت لشكسبير ينقلها اليكم شعرا عن الأصل الانجليزى مباشرة ابراهيم مصطفى طلعت ومحمود السيد السنان » كما أن ديوان « الحان العندليب » قد أعلن أيضا عن كتاب لابراهيم طلعت اسمه « ليالي البرش - مذكرات سجين سياسى » ولكن هذه الكتب المعلن عنها لم أتمكن من العثور عليها .

وقبل أن أعرض لهذه المطبوعات التى وقعت فى يدي ، وهى العندليب ودموع ودماء والحان العندليب . . . أرى أن من الأفضل - توافقا مع الغرض من هذا المقال - أن أعرض هنا للوجه الذى عرفناه عن ابراهيم طلعت بغية أن تكتمل النظرة اليه من خلال الوجه الآخر الذى قد لا يعرفه الا البعض من رفاق جيله فى مجال السياسة ومجال الصحافة .

### الوجه الذى تعرفه

عرفت مصرنا ابراهيم طلعت مجاهدا من شرفاء الوطنية المصرية الذين كان العمل السياسى بالنسبة لهم قضية شرف الوطن وكرامته

وكبرياء تاريخه .. وتحريره من الاحتلال والطغيان .. كما عرفت له مواقفه الباسلة على مسرح الصحافة والمحاماة والنيابة البرلمانية .. كما تعرف له دوره في الغاء معاهدة ١٩٣٦ عندما كان نائبا في برلمان آخر حكومة وفدية قبل ثورة يوليو .. وكذلك دوره في قيادة جانب من الكفاح المسلح في القناة بعد الغاء المعاهدة .. وتعرف له دوره في الاعداد لثورة يوليو ودوره خلال الثورة الذي انتهى بالخلاف بينه وبين صديقه جمال عبد الناصر .. رغم ما كان يربط بينهما من وشائج الود الوطنية والثورية .. ولعله أول سياسى مصرى اعتذر له عبد الناصر رسميا ، ونشر هذا الاعتذار في الصحف مشيدا بوطنية ابراهيم طلعت بعد الافراج عنه عقب اعتقاله الذى تم قبل قرار حل الأحزاب بيوم واحد .

لقد اعتقل ابراهيم طلعت في كل العهود التى عرفتها مصر منذ عام ١٩٣٣ .. فقد بلغت مرات اعتقاله ٢٤ مرة كما حوكم في قضايا سياسية أمام محكمة الجنايات ٩ مرات . وأصيب ٣ مرات برصاص الانجليز في أحداث عام ١٩٣٥ وعام ١٩٣٧ وعام ١٩٤٦ .. وكان هو قائد مظاهرات الاسكندرية يوم ٤ مارس ١٩٤٧ في أول كفاح مسلح ضد الانجليز ، حيث أحرق الشعب الاسكندري الثكنات . وقتلت الجماهير الثائرة عددا من ضباط الانجليز وجنودهم .. وعندما انتخب نائبا عن دائرة كرموز في آخر برلمان قبل ثورة يوليو أذاعت جميع وكالات الأنباء العالمية نبأ فوزه باعتباره أول شاب مصرى مكافح يدخل البرلمان ، ثم انه نجح في الدائرة أمام رجل له نفوذه الواسع . وكانت الدائرة حكرا عليه دوما في كل الانتخابات .. بجانب أن المعركة ذاتها تكتلت فيها ضده قوى الاستعمار وأعوانه ، اذ كان من الخطورة أن يصل هذا الثورى المناضل الى قبة البرلمان .

واذا كنا قد عرفنا له دوره خلال هذه الفترة متضامنا مع عناصر « الطليعة الوفدية » في اسقاط قوانين الصحافة والاشتباه



السياسى وأنباء القصر التى كانت معروضة على البرلمان . . . واذا كنا كذلك قد عرفنا له دوره فى إلغاء معاهدة ١٩٣٦ ودوره فى قيادة الكفاح المسلح فى منطقة القناة بعد إلغاء المعاهدة مما أفقده إحدى رئتيه فى الاسماعيلية وأحدث عطبا فى الثانية ، واذا قرأنا مضابط مجلس النواب أيامها وصحف تلك الأيام نعرف أنه النائب الذى تقدم لمجلس النواب بمشروع قانون يقضى بإعدام كل مصرى يقبل الدفاع المشترك . . . وكانت مصر أيامها حبلى بشيء ما قادم . . . فقد كان الصراع على أشده بين القوى الوطنية والقوى المناوئة للأمانى الأمة . . . وكان هناك تلويح بالدفاع المشترك . . . والغريب وقتها أن الدكتور محمد صلاح الدين وزير الخارجية الذى كان يتأهب لمفاوضة الانجليز لم يجد فى هذا المشروع إخراجا له . . . بل وقف وسار نحو ابراهيم طلعت يشد على يده ، فحكومة الوفد كانت قد أعلنت أنها ضد أى محاولة لجر مصر الى الأحلاف . . . ثم أعرب صلاح الدين عن رأيه فى أن هذا المشروع من شأنه أن يقوى مركز المفاوض المصرى فى مواجهة الطرف الآخر . . . لأنه يؤكد تصميم القاعدة المصرية على رفض التبعية وأن الاشتراك فى الأحلاف لن يكون هو الثمن الذى تدفعه مصر مقابل الجلاء .

### كرموز تسحب ولأهها

إذا كنا ، أو البعض منا ، نعرف كل هذا عن ابراهيم طلعت . . . فان هناك واقعة لم تقف أمامها الكتابات السياسية طويلا . . . انها واقعة تماثل واقعة « جمهورية زفتى » التى أعلنها يوسف الجندى فى بلدة « زفتى » خلال تشوب ثورة ١٩١٩ ، ولهذا قصة . . . كان ابراهيم طلعت أيامها نائبا عن دائرة كرموز فى آخر برلمان وفدى قبل ثورة يوليو ، وأعلن من فوق مقعده فى مجلس النواب رفضه أن يتبرع بمكافأته البرلمانية لتقديم هدية الى الملك فاروق بمناسبة زفافه الى الأنسة ناريمان صادق ، وكان أعضاء المجلس قد وافقوا

على ذلك ما عداه هو وابراهيم شكري ، وأرسل كل منهما برقية الى رئيس المجلس المرحوم عبد السلام فهمي جمعة - والد زميلهما ورفيق جهادهما المرحوم عزيز فهمي - تهديد برفع الأمر الى القضاء لو احتجزت المكافأة لهذا الغرض .. وهنا لم يجد فاروق طريقا للانتقام امام حصانتهم البرلمانية . غير أن يتجاهل دعوتهم الى حفل الزفاف الذي دعا اليه أعضاء المجلس بصفتهم نواب الأمة .. ووجدها ابراهيم طلعت فرصة لتصعيد الموقف ضد فاروق .. فدعا الى اجتماع لأبناء دائرة كرموز .. وهناك أعلن لأبناء الدائرة أن ما فعله الملك يعتبر اهانة لشعب كرموز باعتبار أن ابراهيم طلعت هو نائب الدائرة .. والملك قد دعا النواب بصفتهم الاعتبارية لا بصفتهم الشخصية .. ولهذا فهو قد أخرج دائرة كرموز من نطاق مملكته .. وبناء عليه فإن كرموز تسحب ولاءها من الملك .. وقد خطب في هذا الاجتماع - تأييدا لموقف النائب - المجاهد الفلسطيني محمد علي الطاهر - صاحب صحيفة الشورى، والمجاهد العراقي حسين جميل الذي كان وقتها وزيرا للعدلية العراقية في وزارة مزاحم الباجهجي . واللواء المواوي قائد حملة الجيش المصري في فلسطين وغيرهم .. والطريف أن هذا الاجتماع تسبب في استقالة وزارة مزاحم الباجهجي بعد أن وصلت التقارير بما حدث الى الأمير عبد الاله الوصي على عرش العراق .

### الوجه الآخر .. وجه الشاعر

فيما سبق عرضت عليك أمشاجا من الصورة التي تعرفها مصر عن ابراهيم طلعت .. أما وجه الأديب الشاعر فقد لا تعرفه الا قلة من أبناء جيله ، فقد استغرقته بعد ذلك مواقف النضال السياسي وامتصت كل جهده وعمره ، فانصرف عن الشعر والأدب .. حتى انه رغم صداقتي له لم يحدثني عن هذا الجانب .. وكثيرا

ما تناقشنا حول قضايا أدبية ، كنت أعتقد أن رؤيته لها تنطلق من زاوية الثقافة لا الممارسة .

لقد صدر ديوانه الأول « العندليب » في سبتمبر عام ١٩٣٤ وكان وقتها في السابعة عشرة من عمره ، فاذا وضعنا في الاعتبار أن ديوانا من الشعر لا يمكن أن يكتمل محتواه من القصائد الا على مدى عدة سنوات .. فمعنى ذلك أن شاعرنا قد عرف عالم الأدب والشعر والثقافة وقضايا المجتمع والوطن وهموم السياسة في مرحلة مبكرة من عمره .. واذا كنا نجد بعض قصائد التقريظ التي تقدمت الديوان بأقلام :

الشاعر العراقي الكبير معروف الرصافي ، والأديب والزعيم السنخافوري عبد الله السقاف العلوي ، والشاعر أحمد فتحي .. فمعنى ذلك أن شاعرنا برغم صغر سنه كان على صلة وطيدة بالحركة الأدبية في مصر والعالم العربي والاسلامى .

يضم ديوان العندليب مجموعة من القصائد في أغراض متنوعة مثل العواطف الذاتية والخواطر الوجدانية والرثاء والقضايا الاجتماعية والوطنية . ولكن أغلب قصائد الديوان تدور حول مصر وشجونها وأحوالها وما يحتدم فوق أرضها من أحداث سياسية .. وعندما أعرض لبعض القصائد الوطنية فاني أستهدف بذلك تأكيد أن مواقفه في المجال الوطنى لم تنبت من فراغ ، بل تمتد جذورها الى احساسى وطنى مبكر ورؤية ثقافية ناضجة .

ولم تكن مصادفة أن أول قصيدة في الديوان كان عنوانها « العلم المصرى » ويراه ابراهيم طلعت :

**مجد الكنانة لاح فيه ورمزها**

**وشعارها بالحفل أو بالنادى**

ولكن ما جدوى أن يخفق العلم وأوضاع مصر أيامها تعذب قلبه الصغير ، فينفث آهاته في قصيدته « تخاذل » منددا بالذين يقبضون على أقدارها :



تفككتنا وأصبحنا ذئابا  
مقاصدنا الخيانة لا الأمانة  
فضجت مصر بالشكوى ولكن  
( ( فؤاد ) ) القوم أعمته الخيانة

ولكنه بعد ذلك في قصيدته « نفوس » يستفز النفوس قائلا :

الحر من ثدى الفضيلة يرضع  
والعبد في بحر الرذيلة يسبح  
لم يرتض الحر الهوان لوكره  
والعبد في مهد المذلة يضجع  
ولأنه قد ارتضى الحرية نهجا لنفسه وخلصا لوطنه في قصيدة  
« بلادى » يعاهدنا :

شرفى أقدامه وعرضى طائعا  
لأصون عرضك ماثلا بجلال  
ان العدو اذا تمكن فى الثرى  
والدهر باعك سلعة لرجال  
فالعرض يكفل أن يردك ثانيا  
والعرض يفدى مجدك المتعالى  
فثراك مهدى لو أعيش على الثرى  
وثرارك رمى لو حطت رحالى  
وكذا غذائى من ثمارك فاطلبى  
انى غذاؤك ان أردت أكلى

ولا يكتفى بنفسه نذرا لمصر وذبا عن حياضها ، ففي قصيدة  
« الخلود » يطالب شباب مصر باليقظة واستعادة مجدها :

قل لابن مصر اليوم يومك قد كفى  
نوما وقد دام المنام سنيها  
لأنه كما يقول بعد ذلك :

عار على ابن النيل أن يجد الردى  
في أرض مصر ولا يكون حزيناً  
وأي عار والحال كما يراه :

نحن الضحية في مناكب أرضنا  
نجنى الوزين ويحصدون التينا  
ولكن أين الخلاص ؟ .. يراه ابراهيم طلعت :

ها نحن ظمأى يا شباب ولم نزل  
نرجو شهى دمائكم تروينسا  
فابغ المنية بالنصال لوامعا  
واربأ بنفسك أن تموت رعينسا

ومهما يكن الخطر ، ومهما كانت السجون تغفر افواهها  
فالأحرار لا يبالون ، ان الأمر كما يقول لنا في قصيدة « غاندى  
يذهب الى السجن » :

نعم للسجن اذهب لا ابالي  
ولا أخشى السجون بأى حال  
فان السجن للأحرار دار  
ودار الحر ميدان النضال  
إذا كانت حياة المرء ذلاً  
فنعم السجن بيتا للرجال

ورغم كل شيء فابراهيم طالعب يقول لنا على لسان غاندى ،  
وكأنما كان يتنبأ بحاله هو بعد ذلك ، وقد تجرع مرارة السجون  
والمعتقلات ، وعرف الاضطهاد في مراحل كثيرة من عمره ، ولكن ذلك  
لم يزداه الا صلابة وعنادا بدون أن يهن أو يتراجع .. هكذا كان  
دأبه دوما ، يقول لنا على لسان غاندى :

إذا ما عدت للدنيا طليقا  
أزمجر كالهريز على الرمال

وأصبح كالحسام يريد طعنا

أهدد كل شيء بالزوال  
فأما أن أهدم كل ظلم  
وأما أن أعود الى العقال

اذن فلا غرابة في أن تأتينا مواقفه بعد ذلك طيلة أكثر من نصف قرن من الزمان ، بعد صدور هذا الديوان ، تطبيقا لما قاله صغيرا ، ونذر له عمره غضا .

### والحان العندليب .. أيضا

أما ديوانه الثاني الذي وقع في يدي فهو « الحان العندليب » وقد صدر عام ١٩٣٩ عن « دار الثقافة العامة » التي كان يشرف عليها الكاتب الصحفي المعروف الأستاذ محمد صبيح ، وقد صمم غلافه الفنان عبد السلام الشريف .. وكما قدمت لنا الديوان الأول بعض الأسماء الشاعرة المعروفة فالديوان الثاني تتصدره كلمة للأستاذ أحمد حسين رئيس حزب مصر الفتاة أيامها ، تقول هذه الكلمة :

« لطالما هزت نفسى أهازيج العندليب . ولطالما وجدتها تفيض قوة وإيمانا بكفاحنا وحياتنا الجديدة ، ولذلك فانى لمغتبط أن أقدم للشباب في أنحاء الشرق بأسره هذه المجموعة من أناشيد العندليب ، رجاء أن يجدوا فيها غذاء روحيا لنفوسهم المتأججة ثورة وقوة » .

أما الدراسة الضافية التي كتبها الأستاذ محمد صبيح فقد عمدت إلى تحليل شعره وموسيقاه المتراوحة بين الصخب والهدوء وفقا لطوابع قصائده .. ثم يفتن إلى التوافق بين طبيعته انسانية ، ونزوعه شاعرا إلى أن يقول :

« والعندليب ليس شاعرا يدعو للتضحية وهو في مؤخرة الصفوف كالكثيرين من شعراء العصر الحديث .. لا .. وإنما تقدم الصفوف وهو يتقدمها كلما دعا الداعي وتعرض للخطر ونزل



السجن . فكانت الأبراش والقضبان والزناين وحيا لقصائد خالدة  
سطرها على جدران السجن مثل قصيدته « عندليب في قفص » التي  
يقول فيها :

يا ليت للقضبان ألسنة لكي  
تروى بصدق ما ترى القضبان  
وتسوق للصم الحديث مجلجلا  
فتعي القلوب وتسمع الأذان  
دنيا المجاهد ربوة في سفحها  
شوك وفوق هضابها ريحان  
ثم يردف الأستاذ صبيح قائلا :

وهكذا يدرك القارئ دون حاجة الى بيان مسهب أن هذا  
الشعر يختلف في اتجاهه عن شعر كثير يقال في هذه الأيام . . هو  
شعر ثائر ثورة الوطنية المقدسة لا يعرف اسفاف الضعفاء الذين  
يسكبون قرائنهم في كأس أو يسفكون دموعهم بين أيدي فتاة ،  
فما بكى العندليب وما أسف ، فهو القائل :

أنا شاعر الجيل الجديد اذا الظما  
ما ناله رويته بصداحي  
ضمنت جدران السجن قصائدي  
وكتبت في أسفارها أمداحي

ورغم ما يتضمنه هذا الديوان من قصائد رائعة في أغراض  
أخرى غير شعر الوطنية ، فأننى قد اخترت أن أتوقف عند هذا  
الجانب استهدافا لتكثيف الرؤية لمجاهد مناضل كانت مواقفه  
السياسية تطبيقا لويته الأدبية ، وكان ما يقوله شاعرا ينتهجه  
مجاهدا .

### هكذا تكلم المجاهد

عندما نتوقف عند قصيدة « عندليب في قفص » التي كتبها  
إبراهيم طلعت على جدران سجن التخشيب نجد أنها كتبت غداة

اعتقاله بعد أن أطلق الشباب عز الدين عبد القادر الرصاص على سيارة الزعيم مصطفى النحاس في نوفمبر عام ١٩٣٧ اعرابا عن سخط بعض الشباب المصري على معاهدة ١٩٣٦ ، التي وقعها النحاس ثم ألغها بنفسه بعد ذلك ، مؤكدا أنه وقعها من أجل مصر والغاها من أجل مصر أيضا . . وكان عباس محمود العقاد أحد الذين قبض عليهم أيامها وقرأ القصيدة على جدران السجن وأعجبته . فأشاد بها بعد ذلك في اجتماع سياسي عام .

ومما تجدر الإشارة إليه أن إبراهيم طلعت كان في صدر شبابه من غلاة الذين يحملون على مصطفى النحاس . وان كان في أواخر سنوات الحياة الحزبية في مصر قبل ثورة يوليو قد غير رأيه في هذا الزعيم الوطني ، وأصبح من غلاة الذين يعملون خلف زعامته الوطنية . . ولعل حرصه على كرامة هذا الزعيم في بداية ثورة يوليو كان من أسباب اختلاف طريقه عن الطريق الذي مضت فيه الثورة ، رغم صلتة الوطيدة بها قبل قيامها وبعد قيامها .

ومهما يمكن من أمر فإن القصيدة بعيدا عن مناسبتها تظل قيمة من قيم شعر النضال السياسي فوق اعتبارات المناسبة وملابساتها ، يقول إبراهيم طلعت في هذه القصيدة :

لَا السَّجْنَ يَرْهَبُنَا وَلَا السَّجْنَ  
أَبَدًا وَلَمْ يَعْصِفْ بِنَا الْحَرَمَانُ  
وَالْمَوْتُ لَا يَخْشَى الْمَجَاهِدَ بِأَسْهُ  
مَا دَامَ يَنْعَمُ قَلْبُهُ الْإِيمَانُ  
وَحَرَارَةُ الْإِيمَانِ فِي قَلْبِ الْفَتَى  
يَذْكِي نَظَاهَا الْعَسْفَ وَالطَّغْيَانَ

وفي قصيدة « ذكرى الشهداء » التي كتبها في الذكرى الأولى لشهداء الجامعة الذين سقطوا في عهد وزارة توفيق نسيم عام ١٩٣٥ يطالب بمواصلة الجهاد وحبس الدموع :

قد أصيبوا أمس في ساح الفدا  
وأصابنا مصرنا المجد اليقين  
فاحبسوا الدمع جلالا واخشعوا  
لا تضجوا بعويل وأنين  
وابسموا كي يسموا تحت الثرى  
بسمة الهازيء من سخط المنون

لأن هناك طريقا آخر غير الدموع ، هذا الطريق يرسم  
هو معالمه في قصيدة « الى الشباب » التي كتبها عام ١٩٣٥ اثر  
حادث شهداء الجامعة بعد مصرع عبد الحكيم الجراحي وعبد المجيد  
مرسى وغيرهما من أعيان شباب الجامعة :

هلموا فانا بدأنا الجهاد  
فأوفوا العهود وصونوا الدم  
هلموا نطهر هذى البلاد  
ونتهك أستار هذى الظلم  
ونقبس من روح عبد المجيد  
وننهل من عزم عبد الحكيم

ما أكثر قصائد الوطنية والجهاد والدعوة الى النضال وتحرير  
الوطن من الاحتلال وتطهيره من العملاء . . بما يغطي كل الأحداث  
التي تموز في ساحة هذا الوطن ، ابان المرحلة التي صدر الديوان  
خلالها . وأختتم الحديث عن هذا الديوان الذي توقفت بك عند  
الجانب الوطنى . فيه ، رغم ما يضم من قصائد انسانية ذات  
أغراض أخرى .

أختتمه بأبيات أسوقها اليك من قصيدته « عهد مجاهد »  
وما قاله فيها مصداقا وتطبيقا لجهاده على مدى عمره ،  
واحدا من المنائر الشريفة التي تفخر بها مصر ، وتقدم لشبابها  
القدرة :



هو العهد أن أحيا أبيا مجاهدا  
وأحمل رأسي في الحياة على يدي  
وحسبي من الدنيا نصيب مجاهد  
قنوع بما يأتي به الله في غيد  
لقد وفي بوعدہ تطبقا لما قاله من قبل في ذات القصيدة :  
إذا كانت العنقاء آمال أمة  
سناتيك بالعنقاء تلمس باليد

### ابراهيم طلعت قصاصا

من الكتب التي وقعت في يدي لابراهيم طلعت مجموعة قصصية  
بعنوان « دموع ودماء » تصدرتها قصيدة تقرّظ للشاعر الأديب  
المؤرخ الأستاذ فخرى أبو السعود يقول فيها :

أنت يا طلعت في عهد الصبا  
زهرة تونع في روض الأدب  
لك نفس بالمني حافلة  
وقوَاد للمعالي مشرّب  
همك الآداب تبغيها إذا  
ما ابتغى غيرك لها ولعب  
كل يوم لي تزل تبدهنا  
بكتاب معجب بين الكتب  
ويمضي في تقرّظه الى أن يقول أ  
بك يا طلعت تعتر غدا  
لغة الضاد وآداب العرب

وقد صدرت هذه المجموعة القصصية عام ١٩٣٥ . وتضم هذه  
القصص « الفيلسوفة ، ولقاء ، والأصدقاء ، والشبح ، وابنة  
الظلام » وتتسم بالرؤية الرومانسية لمشاكل المجتمع المصري ،  
وقضايا العواطف كطابع قصص هذه المرحلة في أغلبيتها ، ولكنها

مع هذا تتسم بالأسلوب القصصى الرائق والتشويق فى العرض . .  
وأرجو أن تتاح لى فرصة مواتية لأعرض له قاصا ، عندما يتاح  
لى العثور على بقية مؤلفاته المعلن عنها فيما عرضنا له هنا من كتب،  
بعد أن عرضت له شاعرا .

ويبقى بعد كل هذا أن الهدف من هذا الحديث – بجانب  
هدفه الأساسى من اكتمال نظرة التقييم الى هذا المجاهد الشريف –  
هو الدعوة الى تتبع الظاهرة السياسية فى حياتنا لمعرفة ما وراء  
رجالها من خلفيات أدبية وفكرية وثقافية .

## أحمد الصاوى محمد

### كاتب طوع الأدب لأسلوب الصحافة !

عندما قرأت نعى الأديب والكاتب الصحفى الراحل أحمد الصاوى محمد .. انتابنى ندم قادح ، فربما يكون هو الكاتب الوحيد الذى لم أشرف برؤيته والتعرف عليه على مدى مسيرتى فى درب الكلمة قارئاً وكاتباً .. سواء بالمراسلة وأنا فى الصعيد أو بعد مجيئى الى القاهرة منذ ثلاثين عاماً .. يلهبنى الطموح هناك وهنا لأكون كاتباً يحقق الحلم المعذب الذى استقر فى خلايا كيانى منذ الطفولة .. لأكون ضمن القافلة الماجدة .. التى تسكب قيم الحضارة وتشبع أضواء الثقافة وتصنع واحات المعرفة .. وتجعل الحياة ذات معنى وقيمة .. لقد راسلت الكثيرين من أصحاب الأقلام .. وشرفت بلقاء الكثيرين .. ولكنى لا أعرف لماذا لم أذهب الى الصاوى ..

المرّة الأولى التى أقدمت فيها على مراسلته .. كانت عندما تولى رئاسة تحرير « الأهرام » فى بداية الخمسينيات وكنت وقتها متعصباً لمصريتى الى حد الجنون .. وقتها غمرتني المسرة وأنا أرى أول مصرى يتولى أمر هذه القلعة الصحفية .. وأسعدنى أكثر أن يكون هو الصاوى الاسم المتألق فى دنيا الصحافة والأدب .. كتبت اليه معرباً عن فرحتى بهذا .. وجاءتنى منه رسالة قصيرة شاكرة .. من طراز ما قل ودل .. ودعانى الى مقابلته عندما أجيء الى القاهرة وكان المرة الأولى والأخيرة .. وهأنذا أستشعر الندم كثيفاً .. فهو الوحيد من الذين قرأتهم وأحببتهم .. الذى تجردت أيامى من أى ذكريات ذاتية معه .. رغم انه أفعم وجدانى بقلمه



في مرحلة اليقظة .. وكنت مفتونا به على قدر افتناني بمحمد  
التابعي الذي كنت اكتب له وكان يرأسني .

بداية لقائي بالصاوي كانت عن طريق ما يكتبه في الصحافة  
السيارة .. حيث راق لي أسلوبه الذي جمع بين رشاقة التعبير  
وجاذبية التكوين . والذي تخلص من تقريرية الأداء الصحفي  
المجرد . وبين قدرات الأديب الذي يعرف كيف يستخلص من اللغة  
جمالياتها في تعبير يجمع بين القوة والرشاقة وبين الانسيابية  
والتمكن . فالجملة عنده مقتضية ولكنها نفاذة لا يشوبها تركيب  
الأسلوب الانشائي الذي يهتم بالبيان قبل الفكرة .. والتكوين فوق  
المعنى .. فالعبارة عنده محددة بغرضها .. ولكنها مشعة تتناغم  
فيها الظلال والألوان وتحفها الأنداء العطرة .

وحتى الخامسة عشرة من عمري .. لم أكن قد عرفت  
الا صحفيا بدون أن أدخل أعماقه أدبيا .. كنت قد قرأت بعض  
أهمات كتب التراث من مكتبة خالي الراحل الشيخ أحمد محمد المولد  
أحد رجال الأزهر المرموقين وعضو هيئة كبار العلماء وأحد الذين  
رباهم ثقافيا الامام محمد عبده .. ثم قرأت كل كتب الأدب في  
مكتبة الأمير فاروق بسوهاج . ومن هذه المكتبة عرفت شوقي وحافظ  
وعبد المطلب ومصطفى المنفلوطي ومصطفى الرافعي والزيات وعبقریات  
العقاد وكتب طه حسين .. ومن خلال ما كانت تقرره وزارة  
المعارف على طلبتها التقيت بتوفيق الحكيم والجارم وأبو حديد ..  
وعن طريق أخى عرفت المترجمات الغربية .. عرفت أولا أرسين  
البن وآل كابوني وروكامبول .. ثم ريتشارد رايت وشتاينبك  
ودستوفسكي وتولستوى وتورجنيف وأسماء أخرى .. لعلى من  
خلالها دخلت منطقة الفن المحدد بعد أن كنت أسبح في بحور الأدب  
المطلق .

و ذات صباح كنت « أنكش » رزم الكتب المستعملة في كشك  
عم عبده بائع الكتب القديمة في شارع النيل بسوهاج .. واذا بي

التقى بثلاثة أعداد من مجلة ذات غلاف أحمر اسمها « مجلتى » وكانت قد توقفت عن الصدور منذ زمن بعيد . ودفعت ثلاثة قروش وتأبطت الأعداد ومضيت الى أخميم التهمها . . وكانت المجلة يناقشها وورقها المصقول اللامع ولوحاتها الفنية ومادتها الأدبية المتنوعة . . كانت شيئاً مغايراً لما عرفت من مجلات أدبية مثل الهلال والمقتطف والرسالة والثقافة . . وكانت هذه الأعداد مدخلى الى أسماء جديدة بحثت عنها بعد أن قرأت فى مجلتى انتاجها .

وعرفت الصاوى أدبياً من خلال هذه الأعداد المصقولة الأنيقة ذات الغلاف الأحمر المبهر . . وسافرت الى القاهرة أنقب فى أكوام الأزيكية فأجد له كتاباً من مدام كورى مكتشفة الراديوم . . وأبحث فى مكتبات القاهرة . فأجد له كتاباً صغيراً فى سلسلة « اقرأ » يحكى قصة حياة المغنى الايطالى الأشهر انريكو كاروز وغرامياته ونزواته وأزعم انى قرأت الكتاب عشرات المرات . . فالصاوى من أصحاب الأساليب الجاذبة . . وكما بهرنى التابعى بأسلوبه فى « بعض من عرفت » و « ليلة نام فيها الشيطان » و « اسمهان » . كذلك بهرنى الصاوى بأسلوبه الذى يجمع بين سيولة التعبير وتلقائيته وأدبية العبارة المجنحة المتشكلة جمالياً ، فلا انشائية يستهويها استعراض العضلات البلاغية وانما انسيابية يعنىها أن تصور وأن ترسم وأن تدخل وجدانك بكل الحواس التى حباك الله بها بدون عراقيل من الحفر البلاغية أو « دشم » الاكليشيات المألوفة . أسلوب له جدة واشعاع وطرافة . . وايحاء ورموز . . تجد معانيها فى داخلك . . لا بين القواميس . ثم وقعت فى يدى « تاييس » التى ترجمها عن أنانول فرانس . . قصة الغانية الرومانية التى تمرغت فى حمأة الشهوات والملذات وباعت نفسها للشيطان فى بؤر الرذائل . . وكانت تصم حواسها عن مواعظ الراهب الذى تاق لأن يرشدها الى طريق المسيح . . ومن خلال الحيوانات والمشاعر نجد أنفسنا فى مواجهة الأزمة القدرية . . تاييس قررت التوبة . . والراهب قرر الانفلات . . هى اختارت عالم

الدير .. وهو يريد أن يعانق الحياة .. هي قادمة اليه تعلن  
التوبة .. وهو قادم اليها ينشد اللذة .. قمة المأساة التي جعلت  
من هذه القصة واحدة من أروع الروايات العالمية بين آداب الأمم .  
قرأت هذه الرواية بقلم الصاوي عدة مرات .. ولفرط روعة  
أسلوبه ورهافته وعمق تصويره للمشاعر والنوازع والعواطف  
المتلاطمة .. كنت ابلل صفحاتها بدموعي .. انها قصة الصراع بين  
الروح والجسد .. ومن فرط روعة أسلوب الصاوي كنت أنسى  
انها مترجمة .. واتعامل معها كأنها من ابداعه .. وأحسب أنني  
قرأت الرواية بعد ذلك من ترجمات أقلام أخرى . ولكن لم اهتز  
لها .. كما هزني الصاوي وزلزل كياني بجمال أسلوبه ونفاذه  
وتصويره .

ان أحمد الصاوي محمد من خلال « مجلتي » وكتبه والمواقع  
التي تولاه .. يقف من أهم الأسماء التي جعلت الأدب جماهيريا  
بعد أن كان للخاصة . وأحسب ان هذا أهم أدواره .. حيث ارتقى  
بالصحافة الى مشارف الأدب .. وطوع الأدب لأن يعانق الصحافة  
ويتشرب ايقاعها بدون أن يهبط الأدب أو تتقعر الصحافة . قلة هم  
الذين فعلوا هذا .. كان الصاوي من أبرزهم !!



## جلال الحمامصي

### رجل في بلاطها !

منذ صغرى كان الراحل العظيم جلال الدين الحمامصي في وجداني أولا .. بكتابته الصحفية الجريئة الشجاعة التي علمتني قيم الكلمة ، وضرورة أن تكون جسورا وشريفة لا تتوخى غير الحقيقة . وهذا ما جعلني منجذبا اليه باحثا عن كل ما يكتبه مكونا من خلاله وخلال غيره من الأقلام البليغة وعي بالسياسة ورجالها وتياراتها وأحوال مصر التي اعتنقتها - ولقد ظلت كتابات الحمامصي في مختلف المراحل التي عشتها قارئا له من أحب ما أعشقه من مداد الأقلام التي ربتني . كان رجلا حقيقيا في بلاط صاحبة الجلالة المعبودة المعذبة .. لا يحرق البخور لأحد .. وإنما يواجه الخطر ويتصدر العاصفة .. ما وافق الا مقتنعا ، وما عارض الا مخلصا .. وما ابتغى بالقلم جاهها أو مآربا ، ولا استهدف الا وجه الوطن وشرف الكلمة حقا لا مزايده ولا ايهاما .

وظل حتى الى عمر لا يجتمل الهزات والأخطار في مستوى المهمة التي انتدبه القدر لها كما انتدب كل الشرفاء . هذا ما جذبني اليه أولا قارئا .. وثانيا لأن الظروف شاءت أن يتشابه اسم عائلته في تطابق مع اسم العائلة التي أنتمى اليها في الصعيد .. ولما كنت أحلم بالكلمة وأطمح لأن أكون من ساداتها فقد كان الناس يقدمونني في ندوات الأدب ومحافل الخطابة بلقب « الحمامصي الصغير » ومنذ صغرى تشكل حلمي بأن أكون كاتبا مرموقا مثله .. وعندما قدر لي أن أدخل دنيا الأدب وأن أحترف الصحافة .. حرصت متعمدا الا أقرب منه حماية لنفس أردت لها ان تشق طريقها بجهدا بعيدا

عن نفوذ أحد ، ناهيك عن التمسح باسمه وقيمه أو الإيهام بأنى  
قريبه . . ولكنه ظل قدوتى بدون محاولة للاقتراب منه أو تقديم  
نفسى إليه . . ولم أره على الطبيعة وأتعرّف به إلا مرة واحدة يتيمة  
فى معرض الكتاب ، وقدمتنى إليه الكاتبة الصحفية المعروفة السيدة  
حسن شاه .

وتهلل الرجل مرحبا عندما رآنى . . وفى غمار فرحتى بلاقائه  
وجدتنى أعرب له عن الأسباب التى دعتنى الى عدم المجيء إليه منذ  
اشتغالى بالأدب والصحافة . . وكان هذا هو الاعتذار الحقيقى  
الذى أملكه . . ووجدته سعيدا بما قلته مقدرا له ومتفهما . . وقال  
لى وقتها - أمام الأدبية حسن شاه - كلاما لن أقوله حتى لا يظن  
البعض أننى من أصحاب مرض تورم الذات . . كل ما يمكننى  
قوله أننى أعتر بهذه الكلمات وأعتبرها أوسمه نلتها .

وقبل أن التقى به كنت أحتفظ له بموقف بالغ النبل . .  
فعندما كنت أعمل فى دار الهلال فى مجلة الهلال وفتح لى فكرى أباطة  
ومرسى الشافعى وصبرى أبو المجد وفوميل لبيب صفحات المصور  
للأحاديث السياسية وثقافية أجريتها مع الساسة والأدباء . . سألنى  
الراحل العظيم فكرى أباطة ان كنت قريبا للحماصى الكبير وأجبت  
بالنفى . . وما أكثر ما وجه لى هذا السؤال ونفيتة للحقيقة قبل  
أى اعتبار . . فقد كان هذا شرفا لا يمكن أن أدعيه وليس تهمة  
أنكرها . . من جهة . . ومن جهة أخرى كان النفى اتساقا مع  
ما انتويته منذ بداية الطريق . . اما أن أكون أنا - بكل محدوديتى  
وحجمى - وأما أن أموت . . أما أن أشق طريقا غير متوكىء على  
غير قلمى وأما أن أسقط على قارعة الطريق . . ما قيمة نفوذ  
يدفعنى - ان كنت تافها - ويعطينى ما لا أستحق . . ما قيمته  
وكان شجاعى . . ما جدوى أن يكسب الإنسان العالم كله ويخسر  
نفسه . . وبعدها بأسبوعين تقريرا وجدت العظيم فكرى أباطة غاضبا

يقذف بالثورة في وجهي .. وهو يسألني لماذا نفيت قرابتي  
لجلال بك .. بينما أكد له هو عندما جاء ذكر اسمي بأنني قريبه !!

وشرحت للعظيم فكري أباطة تفسيري للواقعة .. الأمر في  
اعتقادي لا يخرج عن كونه موقفا نبيلاً من جانب الأستاذ .. فهو  
قد استشف من حديثك عني أنك تهتم بأمري وتحذوني بالتشجيع ..  
فأراد لفرط عظمته ألا يحرمني من هذا أو يفتر منه إذا نفي أنه  
قريبى .. واقتنع فكري أباطة بوجهة نظري وزاد من تشجيعه لى ..  
وفي اللقاء اليتيم الذي شرفت فيه برؤية الحمامى سألته عن  
الذي دعاه لذلك .. فأجاب نفس اجابتي لفكري أباطة ، وأضاف  
ما - بالتواضع الحق - لن أذكره .

ورحل أستاذنا جلال الدين الحمامى .. ابن مصر ورجلها  
وقلمها .. وسيظل اسمه كاتباً ورجلاً محفوراً في ضميرها خالداً في  
وجدانها .. ماثلاً في ذاكرتها .. كبيراً في تاريخها !!



## يوسف أدريس

### عمدة القصة وأجمل فرسان الحلية

في تراها المطهر الممتزج بطنى نيلها وعرق كل الأجيال التى تنفست فى أرجائها . . واعطت لما يسمى بمصر امتدادها وسيرورتها وصيرورتها . . واشعاعها الحضارى المتواصل المتألق رغم جحافل الغزاة التى حاولت أن تجبض أجنة نموها لولا نماذج من طراز يوسف كانت تنبرى فى كل العصور لتفشل المحاولة وتعيد لمصر قابليتها للأولادة العبقريّة والعطاء الخلاق .

فى تراها احتضنت تربة مصر جدث يوسف ابنها وودعت الى رحاب الخالق الأعظم روحه — احتوته رمزا كان للتعبير عن خصائصها وضميرها . . وكان واحدا من قلاعها الثقافية التى كانت تواجه بها الدنيا لتقول هاأنذا مصر ارض الابداع المتأصل المتفوق والانجاب المتجدد المتطور .

رحل يوسف ادريس ابن الأرض الولادة . . التى لم تعقم أبدا فى مواجهة أهوال الأزمنة وتعاسات العصور . . أنجبته فكان التعبير الأمثل عن عقلها وقلبها . . رحل الفلاح الفصيح الذى ملأ الدنيا احتجاجا ومواجهة وبوقفا واستنارة . . بإبداعه الفنى المتنوع المركب . . وخطابه المباشر الموجه . . ولم يكتب مثل الفلاح الفرعونى الفصيح بمجرد الوقوف عند استرداد حقه المغتصب ولكنه بحث عن حقوق الآخرين . . حقوق كل المصريين . . قال لا . . قالها كثيرا . . رغم ضراوة ما تمثله مواقع الذين قذف بها فى وجوههم . . وإذا كان أمين الريحاني قد طالب الكاتب بأن يقول كلمته ويمشى . . فان يوسف ادريس قالها . . قالها ووقف !! اليس كذلك ؟ وليس الموقف

هنا موقف استعراض لأحدى .. وانما هي الأشجان في  
موكب الرحيل !

وإذا كان الكاتب .. الفنان والمفكر بطبيعة تكوينه وبحكم  
الشعلة المقدسة التي أودعها الخلق فيه وتحفزها التجربة الانسانية  
على مدى العصور .. وأنه خلاصة الوجدان الحضارى ومحصلته  
.. إذا كان بكل هذا يأتى ليكون ضد العالم .. ضد كل ما هو شائه  
فيه وقبيح .. وصولا الى ما ينبغى أن يكون .. تجسيدا للفارق  
بين ضديتين : ضدية المجرم الطاغية وضدية البانى الخلاق الذى  
يقف فى مواجهة السائد والمألوف .. بين ضدية كاليجولا ونيرزن  
والحجاج وهتلر من ناحية والمعرى وتولستوى وجوركى وطه حسين  
من ناحية أخرى .

هكذا كان كل مفكر بناء وكل فنان خلاق منذ أن عرف الانسان  
الكلمة المبدعة لتكون مصباحه فى أدغال الحياة .. وإذا كان الكاتب  
الروسى والمثـاغـب العظيم فى هذا العصر مكسيم جوركى قد  
أعلنها صراحة فى وجه العالم كله محددا ضديته بقوله : « جئت  
الى هذا العالم لى أقاتله .. » فان يوسف ادريس قد جاعنا ليكون  
تطبيقا لهذه العبارة وكان واحدا من القلة التى تمثل مدلولها  
وأبعادها وتبعتها .. فى تاريخنا الأدبى الحديث .. سواء فيما كتبه  
مباشرة بمقالاته .. او فيما أعطاه ابداعا بقصصه ورواياته  
ومسرحياته . نعم ان الشغب العظيم فى يوسف ادريس لم يكن  
قاصرا على كتابته الفكرية البحتة .. لأن أعماله الابداعية فى القصة  
والرواية والمسرح .. كانت شغبا خلاقا ضد التقليدية والمفاهيم  
السائدة .. تحقيقا لطرائق فنية يتجاوز بها المتاح انجازا للجديد  
فى الرؤية والاسلوب معا ..

ولان الضدية كانت هذا الكيان الذى اسمه يوسف ادريس ..  
فقد عرفناه كتلة من الحساسية والتوتر تمشى على الأرض .. وإذا  
كان الفيلسوف الألمانى نيتشه قد صرخ فى وجه الانسان « عش  
فى قلق » وكان يعنى بذلك القلق النبيل الذى يحفز الفكر ويشحذ

الضمير ويوهج الروح . . فان يوسف ادريس كان هو القلق ذاته . .  
فأنت لا تراه الا محتدما . . كأنما هو المسئول الأوحى من الكون  
كله . . حتى أن الذين لا يعرفون كيفية الوصول الى أغواره كانوا  
يجفلون من سمات الجهامة في نظراته على النقيض من الذين  
يعرفونه حقا ويتعاملون مع الطفل القابع في أعماقه . . وربما يكون  
هذا القلق المحتدم المتوهج . . المحرق أحيانا له وللآخرين . . ربما  
يكون قد أوقعه أحيانا في فخاخ التناقضات في مواقفه وسلوكياته  
. . أفلم يكن أنسانا ؟ . . وهل يمكن لفنان أن يتخلص من زخم بعض  
اللحظات واكتنافاتهما . . ومراوغاتها !! ومهما يكن من أمر فلم تكن  
بعض تناقضاته سقوطة . . وانما هي مراوغات ، لحظات بعينها لم  
تعطه كل ما وراءها !!

وزاوية أخرى — والحديث ذو شجون — فهو بكل احتوائه  
للكون والوجود ومصر والعصر . . وبكل احساسه بالمسئولية عن  
هذا . . كان أيضا مشغولا بذاته . . لا يحب أن يكون عاديا أو رفيا  
أو مجرد واحد في القافلة . . وبفرط ما كابده وأنجزه ليكون يوسف  
ادريس . . كان أحيانا — بكل ضخامة حجمه وامتلاء نظراته بهذا  
الحجم — يتصور أنه كل شيء في مجال الأدب . . وأن كل شيء  
يبدأ من عنده وينتهي اليه . . وكان أحيانا يتحدث عن جيل الطموحات  
العظيمة وكأنه لا يرى أحدا في الساحة غيره . . وأن الصورة ليس  
فيها سواه . . أو أن الذين فيها مجرد كومبارس حول طغيان نجومينه  
. . وهذا ما كان يجعله يهون من شأن انجازات مبدعه ومشهودة  
ومرموقة جاءت معه وبعده . . رغم أن أصحاب هذه الانجازات لم  
يتنكروا أبدا لدوره . . وكان يتصور أنه بذلك يدافع عن عرينه ويذود  
عن عرشه ضد ما يتوهمه اقتحاما ويراه غزوا . . الا أنه بعد ذلك  
كان يراجع موقفه ويصحح غلوه ويعترف لكل ذي حق بحقه .

الحديث ذو شجون — كما يقول مشاغب آخر عظيم رحل من  
دنيانا هو الدكتور زكي مبارك — وأنا هنا أحاول أن أستجمع ولا أنوى  
أن أقنن . . أسوق انطبعا لا أدعيه نقدا . . ولكها رؤيتي وشهادتي.



وصدقنى مع نفسى ومع الحياة .. وفى الحقيقة حتى هذا التجنىع  
للانطباعات لا يعطينى وأنا فى غمار لوعة الفقد كل الامكانية للاحاطة  
بدور يوسف ادريس فى أدبنا الحديث وتقدير مداه وتحديد منسوبه  
.. فلوعة الفقد ترين على كل شىء فى وتكاد تشل قدراتى حتى  
على بلورة الانطباع نقيا .. بكل ما يمثله يوسفنا فى وجودنا العام  
ووجودى الخاص .. لقد توارت من أفقنا فى العقود الأخيرة من  
هذا القرن مجموعة من المصاييح المشعة التى أضاعت ساحة الثقافة  
المصرية وبعضهم خلف فى قلبى ندوبا لا يمكن أن تلتئم مهما تعاقبت  
الأيام . فأنا ابن الحركة الأدبية المصرية تربيت فى حضنها قارئاً  
ونموت فى رحابها كاتباً .. وليس هناك من أديب مصرى لم يكن  
لى أبا أو أستاذاً أو صديقاً . وهم بكل أجيالهم وبكل تياراتهم ..  
اهلى وعشيرتى .. وقبيلتى وعزوتى .. وعندما يغيب أحدهم أشعر  
بأنى أصبحت مهبطاً !!

ويوسف ادريس كان يمثل لى أشياء كثيرة بمعطيائه كاتباً ..  
واقترابى منه صديقاً .. لقد سعيت اليه منذ بداية مسيرتى فى  
الدرب الذى نزفت على مداه عرقى ودمى .. وكان دائماً يحنو  
على صهودى وكبريائى .. ويعرب لى عن اعتزازه بكونى لم أقع  
فى فكاك الاحتواءات .. رغم ما اكتويت به من لهيب المحاور  
المتعصبة من كل الأطراف .. وكان هو أول من يبادر بالاتصال بى  
عندما يقرأ لى قصة تعجبه أو مقالا يروقه .. أو عندما يصدر له  
كتاب جديد .. وامتدت بيننا صداقة وطيدة لم تتجرد أحياناً من  
الاكدار .. ولكن الصفاء بيننا كان يمحو كل الاكدار والفيوم ..  
وكان كثيراً ما يعلن أمام الجميع عندما كان يأتى الى اتحاد الكتاب  
يوم انتخاب مجلس إدارته .. بأنه جاء خصيصاً لينتخب هذا  
الصعيدى .. الرجل .. ولست هنا فى مجال الفخار لأستعرض  
عبارات الاهداءات — التى اعتبرها أوسمة — التى كان يقدم لى  
كتبه بها .

وهاهو ذا الفلاح المصرى القصيح الذى اذكى فينا طموح  
الكلمة الفنانة المريدة .. والكلمة الجسورة المواجهة .. ها هو ذا  
يرحل الى البر الثانى .. حيث المصير الحتمى الذى ينتظر كل من  
دب على هذه الأرض من أسودها وحشراتھا .. من بلابلھا وغربانھا  
.. ولكنى استشعر الضياع .. ولا شىء أمامى الا هذا الكيان  
الخارق الذى أبدا لن أراه .. كان — وهو فى الغيبوبة الأخيرة —  
لدى أمل كبير فى أن يجتاز غيبوبة مرضه .. برغم ما كان يتردد  
حولى من ترديدات حزينة بأنه انتهى لا مناص .. كنت أعرفه وأعرف  
عشقه العنيد للحياة وتشبثه بالمقاومة .. وكنت أعتقد بأن الشىء  
الخارق الغامض فى تكوينه .. هذا الشىء الثرس الذى مكنه من  
مواجهة الخطر سيقاوم ويعيده إلینا .. ولكن قضاء الله لا مرد له ..  
ومنذ قرون مغللة فى القدم قالها كعب بن زهير :

### كل ابن انثى وان طالت سلامته

#### يوما على آلة حديداء محمول

وما أحسبنى بكل الأحزان التى تضغط على كيانى برحيله ..  
هذا الذى فجر فى قلبى من جديد كل جرح الفقد الذى سبقته ..  
ما أحسبنى كما قلت آنفا فى مستوى أن أقيم دوره فى حياتنا ..  
ما أحسبنى — وما أعجزنى — فعلى مدى أكثر من أربعين عاما ..  
كان يوسف ارديس رمزا متألقا يحيويه العبقرية المصرية .. ابداعا  
وفكرا .. منذ جاء بمجموعته الاولى « أرخص ليالى » ليكون انفجارا  
فى حركة القصة العربية .. وامتدت شظايا هذا الانفجار الى بقية  
فروع الأدب طموحا الى تجديد يوافق متطلبات العصر وارهاسات  
التغيير .. لم تكن المجموعة مجرد تحول أدبى .. بل جاءت اشارة  
الى طموح التغيير فى بنية الواقع الحياتى ذاتها .. وكانت ثورة  
يوليو تحاول استخلاص رؤيتها لمواجهة الواقع المصرى .. فتوافق  
الموقف فى جناحه السياسى وجناحه الادبى انطلاقا للغد ..

وثألت أبداعات يوسف .. وكان هو صاحب أكبر تأثير في الأجيال التي كانت قبله والتي جاءت معه والتي تدافعت بعده .. وأصبح هو سيد القصة القصيرة وعمدتها في أدبنا العربي الحديث .. ولم يتجمد عند تخوم الانفجار الأول .. كان يوسف مهووما على الدوام بالتطوير والاضافة وتعبيد الطرق غير المألوفة والمطروقة .. وحتى آخر مجموعة « العتب على النظر » كان أستاذا معلما .. ولم يترك علم القيادة يسقط من يده أبدا .. وبفرط عبقريته وحساسيته واحتداه وتوجهه كان يحرص على أن يكون الرمز لكل تجديد .. فعندما تداعت اتجاهات التحديث بالشمعية أحيانا .. وبالإيهام البهلواني أحيانا أخرى ، كان يوسف ادريس ينبرى دوما ليقول هأنذا .. سيد الأصالة في كل موجة .. فهو كما قلت .. فنان محتدم الوجدان متحفز الطاقات متأهب القدرات .. يعرف كيف يقرأ الحياة .. ولهذا جاءت أعماله الإبداعية احتواء لقلب الحياة وعقلها في سياق متناغم الرؤية عميق الكشف .. وإذا كان الكاتب الانجليزي الأشهر برنارد شو قد حدد مقياسه للرواية الجيدة بأنها تلك التي تعرف كيف تجد الطريقة للتعبير عن عقل الحياة وقلبها في وقت واحد .. فإن يوسف ادريس هو التعبير الأفضل لهذا التحديد في أدبنا .. « أرخص ليالي » و « جمهورية فرحات » و « أليس كذلك » و « البطل » و « حادثة شرف » و « آخر الدنيا » و « لغة الآي آي » و « مسحوق الهبس » و « بيت من لحم » و « أنا سلطان قانون الوجود » .

وقد حملت هذه المجموعات سمات تطوره الفني على مدى المسيرة منذ أن جاء ليكون تمردا على المفهوم السائد للواقعية السطحية بحثا عن واقعية بلا ضفاف .. حتى قبل أن يطلق جارودي هذا الشعار بحثا عن طريق أكثر رحابة للفن فوق تحديدات التعميمات المذهبية .. التي لا ترى إلا من زاوية واحدة .

كان يوسف يقف في طليعة الذين أدركوا قابلية القصة لاحتواء



الحياة من خلال مناسيب الجزئية الواحدة . . واستطاع أن يفجر من هذه النوعية كل الامكانيات التي تكمن في خصوصيتها — هذا الفن الجميل الصعب — ودوتنا مجموعات التي نصيبته ملكا فوق عرش القصة القصيرة في أدبنا العربي .

واذا كان موباسان في اللغة الفرنسية وتشيكوف في اللغة الروسية وادجار آلن في اللغة الانجليزية . . واذا كان هؤلاء يقفون من أعمدة هذا الفن ورموزه في الآداب العالمية . . فان يوسف ادريس . . لو وجد ترجمات واسعة لابداعاته القصصية — ودعونا من تلك الترجمات المحددة مهما تعددت والتي تقوم بها جامعات معينة أو جهات استشرافية محدودة الطرح والانتشار — ولو كانت لغتنا العربية لغة عالمية واسعة النفوذ الثقافي مثل بعض اللغات . . لكان لادريس تأثيره الواسع في القصة عالميا . . ولأصبح علامة من هذه العلامات العالمية . . لا مجرد عمدتها في الأدب العربي فحسب — وأعتقد أن هذا سوف يحدث يوما ما . . وليس تعصبا عشوائيا أن أقول بأن يوسفنا قد وصل بالقصة القصيرة فنيا الى أبعد مما أوصلها الذين يعتبرون رموزها في الآداب العالمية .

ومادام الحديث ذا شجون . . فان هذا يثير شجنا آخر . . لقد طغت شهرة يوسف كعمدة للقصة القصيرة على تفوقه في مجالات أخرى لا تقل أهمية في حد ذاتها . . ومن خلال دوره فيها . . ولهذا لم يحظ دوره في كتابة الرواية بالأهمية التي واثت شهرته في مجال القصة القصيرة . . وهذا مرده الى النظرة الجاهزة التي لا تعانى الاكتشاف . . ولا تراجع اطلاق الأحكام غير المصحوبة بمستنداتها . . والظلم نفسه حاق بنجيب محفوظ عمدة الرواية العربية وسيدها، فمجال النظرة اليه قد اقتصر على كونه مبدعا روائيا فذا . . وأغفل دوره كواحد من بناء القصة القصيرة العظام في أدبنا .

وأنا أعتقد أن يوسف ادريس في مجال الرواية كان فنانا عبقريا أيضا . . ولم يكن روائيا عاديا أو مجرد رقم بين كتابها . .

حيث لا يمكن أن نحصى أشجار الرواية العربية بدون أن تبرز أمامنا شامخة رواياته « الحرام » . هذه الرواية الرائدة التي جاست أرضاً لم تكن ممهدة . . تعبيراً عن فئة ضائعة في الريف المصري . . وهل يمكن كذلك عندما نتجول في حقول الرواية العربية إلا أن نتوقف لمشاهدة « العيب » التي كشفت من خلال التركيب الفني عن المعنى الحقيقي للقيم . . أو « رجال وثيران » التي عرت الخل في الحضارة الغربية المعاصرة وأبانت بأن قوانين الغاب والغلبة الوحشية مازالت تتحكم في بنيتها رغم القشرة الحضارية الموهمة .

يوسف ادريس في عالمنا الأدبي غابة متنوعة الأشجار والثمار . . ولكن مهما تباينت أشجارها وتنوعت ثمارها فكلها انبثق وتمدد من خلال كيان عبقرى اسمه يوسف ادريس . . احتوى الوجود والتاريخ والعصر والانسان في رؤية رحبة متعددة الامكانية . . ومن خلال الحديث عنه بتنوعه وتعددته ينبرى التساؤل . . لماذا اتجه يوسف ادريس الى المسرح ولم يكتف بموقعه في القصة القصيرة والقصة الطويلة ؟ هل هي نزعة ن يكون النجم في كل المواقع وكل الساحات . . ؟! لقد حاول يوسف تحويل بعض قصصه القصار الى مسرحيات وهي « جمهورية فرحات » و « المهزلة الأرضية » التي نجد أصولها في قصصته « فوق حدود العقل » من مجموعة « لغة الآي آي » و « الجنس الثالث » التي اعتمدت على فكرة قصته « هي » من مجموعة « بيت من لحم » . . وقبيل الاسترسال في الاجابة عن السؤال لماذا اتجه الى المسرح . . دعني أعترض سياق الموضوع لأقول لك . . ان هذه القصص — التي حاول تحويلها الى مسرحيات ونجح في ذلك — تؤكد قيمة القصة القصيرة في ابداعات يوسف . . فهي — القصة القصيرة — تحمل عنده كل العناصر الفنية والحياتية التي تجعلها ذات قابلية مطواعة لتحويلات أخرى وبشرطها برغم جزئيتها المحددة . .

وأعود الى التساؤل . . فأقول ان النظرة القاصرة قد ترى أن دائرة الذاتية فيه نحو النجومية قد دفعته لأن يقتحم كل المجالات

اثباتا لوجوده . . وتأكيذا لتفوقه . . ليكن . . وهذا مشروع وطبيعى . . وهل هناك كاتب لا يحب أن يكون كذلك . . ولكنى أرى أن يوسف ادريس الذى عاش دائما فى اشتباك مع الكون وفى حوار مع كل الأشياء . . قد أراد أن يوسع من قاعدة معاركه مع الحياة . . فهو كان يدرك أن المجموعة القصصية والرواية . . والكتاب بشكل عام له جمهوره المحدود . أما المسرح فهو الجمهور ذاته . . وأنه هو الحياة . . وهو العالم . . وقد أراد يوسف أن يمتد بجمهوره وموقعه اتساقا مع نزعة الحوار المتأصلة فيه . . علينا أن نتذكر مقولة جوركى التى وردت فى بداية هذا الحديث .

ومهما يكن من شأن التقييم لمسرحياته فلا أشك أنه قد أحدث فى المسرح تأثيرا واسعا وعالج هموما مصرية وحضارية كبرى . . ولا يمكن أن نغفل أن « الفرافير » كانت من علامات المسرح المصرى . . فقد جاءت تأصيلا لمصريته بحثا عن إطار يجمع بين الموروث والوafd . . ناهيك بطرافة موضوعها وجديته فى حد ذاته . . وهذه النزعة نفسها للامتداد بقاعدة تأثيره هى التى دعت إلى كتابة المقالات المشاغبة المتوهجة اشتباكا واسعا مع الحياة . . كأنه المسئول الأوحد عن الوطن بكل ما فيه والعالم بجماع محتواه . . وتلك فى الحقيقة مهمة الكاتب وقد أنجزها يوسف حتى آخر كلمة كتبها قبل أن يرحل هذا الفلاح المبقرى الفصيح إلى البر الآخر . . بعد أن سلمنا وثائق خلوده . . وما أكثرها . .

والحقيقة أن اتجاه يوسف إلى كتابة المقالات المباشرة لمواجهة الواقع يحتاج إلى وقفة لم تحدث حتى الآن، ومن الظلم ألا تعتبر هذه المقالات المتوهجة بوعى الرؤية وخصوصية التوصيل ابداعا . . والا بماذا نسمى نقداً الجاحظ وتجليات المعرى غير الشعرية . . وكتابات فولتير ومقالات سارتر . . وحتى إذا سلمنا فى احترام بالتقسيمات التى جاءت نتيجة تحديد المعالم الأدبية بعد المستحدثات والتقنيات التى جاءت بها الأنواع الأدبية التى لم تكن معروفة . .



فان هذه المقالات التى كتبها يوسف لم تكن عنده بديلا عن الابداع  
الفنى ، بل كانت تعميقا من جانب آخر لموقفه مبدعا . . وجاءت  
اتساقا مع نزعة الضسدية فيه وغلبتها على تكوينه القلق المبرز  
المقتحم المواجه . . وبكل المقاييس لم يكن واحدا من الذين يملأون  
الصحافة ثرثرة . . كان فكرا واسلوبا ومذاقا ورائحة . . وكانت  
مقالاته التعبير الأوسع عن وقوفه على الشاطئ الآخر . . رافضا  
المسارية فاضحا كل المحاولات الشيطانية لاغراق العقل المصرى فى  
مقاهات الغيبوبة .

لو أطلقت العنان للشجون فلن أتوقف . . رغم أن لوعة الفقد  
تشل طاقاتى . . فلأتوقف . . واذا كان الموت قد أخذه منا . .  
فسيظل ما غرسه فى أرضنا باقيا . . وحيا وسيتجدد فى ضمير  
كل الأجيال خلودا لفارس أنجبته هذه الأرض ولم يترجل عن فارس  
المقاومة الا بالموت .

## جمال حمدان ناسك الفكر . . رافض الصخب

فى غمار ترديات انتكاسية فادحة تترصد حركة التنوير الفكرى وتحاصرها . . ويتجرع كل مثقف مصرى شريف علقمها . . وهو يواجه هذه الرديات ويشاهد اندياحها أمامه يفرق ساحة المجتمع ويجرف العقل الى بؤر المياه الآسنة الراكدة لتفتك به جرائم الرؤى المتخلفة والمتعصبة . . وأصحاب هذه الرؤى لا يكتفون بها لأنفسهم . . وانما يحاولون فرضها على الآخرين باشهار الخطر . . ولهذا تتنادى التراجعات وينتشر الوباء ، ويلجأ بعض أصحاب الأقلام — المفروض أن تكون أمصالا لمقاومة المرض ومحاصرة العدوى — الى التقية والمدهنة . . أو الصمت والمسايرة !!

فى غمار هذا تفاجأ حركة الثقافة المصرية . . بأن رخ الموت قد انقض تباعا ليختطف من ساحة الفكر التنويرى بعض الرموز الماجدة والتي كان وجودها فى الساحة يخفف من صاب العلقم ومرارة الاحباط . . لكونها كانت تمثل وثائق نزع الضمير الحضارى المصرى الى التقدم والتحديث والاضافة . . وكان وقوفها يصنع القدوة الجاذبة لمواصلة المسيرة نحو الفد مهما تداعت جحافل الارتداد . . ولهذا يفجر رحيل هذه الرموز تباعا الاحساس بمخاوف الجذب القادم . . وكان آخر الذين فجع الضمير المصرى الحضارى برحيلهم فى غمار هذا المناخ هو هذا المفكر العظيم الماجد الدكتور جمال حمدان . . الذى انقض الموت ليختطفه بلا مقدسات أو مؤشرات من شيخوخة أو مرض وبطريقة مأساوية جسست عبثيتها أحزان الخقد . . ان هذا المفكر يقف فى تاريخنا شاهدا حيا

---

(\*) كتب هذا الموضوع عن رحيله علم ١٩٩٣ هـ .

على أصالة العبقرية المصرية التي أعطت جماع وجودها ووثوب  
عمرها للعلم الخالص المجرد من المطامع .. لقد تنسك هذا الرجل  
الفذ في صومعته .. معتزلا الصخب .. راغضا التقاتل حول منصب  
أو التكالب حول وجاهة .. مترفعا على الدنيا والأغسراض ..  
والاعراض .. وترك الجامعة ليفترغ لعلمه متأبيا أن يعرض كرامته  
في حلبة الصراع أو المساومة .. ولم يكن لديه من ضمان الا قلمه  
وعلمه وطموحاته الخلاقة التي انجزت أروع موسوعة استخلصت  
شخصية مصر الفذة وبلورتها بوثائق العلم لا تهويمات العاطفة .

وإذا كان تاريخ الثقافة العربية قد عرف بعض النساك العظام  
الذين تجردوا من أى طومح ذاتى وهم ينفقون أعمارهم من أجل  
إضاءة الطريق مثل أبو العلاء المعرى الذى اعتزل العالم فى محبسه  
الاختياري ، ومثل الجاحظ الذى اختنق تحت ركام كتبه وأضابيره ،  
فان تاريخنا المعاصر لم يعرف راهبا فكريا مثل الدكتور جمال حمدان  
الذى تأبى على صراع التفاهات والمناصب وأضواء الوجاهة وهالات  
الشهرة ليتفرغ لعلمه وكتبه التى تقف من علامات الثقافة المصرية  
المتفوقة والمتوهجة فى النصف الأخير من هذا القرن .. بدون أن  
يسمى الى موقع يعادل قامته .. وحتى الجوائز التى نالها مصرية  
وعربية جاءت صاغرة تطرق بابها .. وتشرفت به أكثر مما تشرف  
بها .. لان أوسمته كانت عبقرية كتبه وحدها !!

رحم الله هذا المفكر الخلاق الذى رزئت مصر بفقده .. وكان  
واحدا من الذين تقول بهم هأنذا أرض العطاء المضى والخصوبة  
المتجددة .. وان ما يحدث فيها من ممارسات التردى ليس فطرتها  
.. وانها بثور طارئة تنفثها شياطين من وراء الحدود ممن لا يريدون لها  
أن تصنع حضارة .. ولا أن تكون رائدة .. لان عافيتها هى التى  
عصمت الاسلام من الخطر .. وردت كل الغزاة عن ديار الاسلام  
وأرض العروبة .. ولهذا علينا أن نفهم هذا الذى يحدث وأن نحدد  
مصدره .. وسيظل ما أعطاه جمال حمدان وزمرته من العباقرة  
عاصميا لمصر من خطر التردى .. والله يرحمه ويرحم مضرنا ! ..



## أبو القاسم الشابي نعم سيعيش رغم الداء والأعداء !

تهل علينا في هذه الأيام ذكرى مرور ستة عقود من الزمان على رحيل شاعر الوجدان العربي في هذا القرن أبو القاسم الشابي . . الذي غيبه الموت عن دنيانا في عام ١٩٣٤ . . ولم يزد العمر الذي تنفسه في هذه الدنيا على ربع قرن من الزمان !!

وما أحسبني أكون مبالغا . . عندما أزعـم بأنه رغم كثرة البلابل الغريدة التي غنت فوق أفنان دوحات الشعر العربي ورياضه في هذا العصر قبل مجيئه وبعد رحيله . . فإنه ليس هناك ثمة شاعر اهتز له الوجدان العربي بعد أحمد شوقي . . قدر اهتزازة لأغنيات هذا الشاعر التونسي . . الذي ومض في الأفق مبشرا بكثير من الضياء . . ولكن الموت باغته فخلق الاحتمال . . وان كان لم يستطع أن يطفئ الوميض الذي أخلفه وراءه . . وظل هذا الوميض يدفع غيره إلى التجويد واحتذاء الطريق مهما تباينت الرؤى واختلفت المعابر !

نعم . . من الحق أننا خلقنا في أفويق الشعاعية المجنحة المقتدرة مع الأخطل الصغير وإيليا أبو ماضي وعمر أبو ريشة وتجليات المعلوف وجيران وإبراهيم ناجي وطاهر زمخشري وعلى محمود طه وزكي أبو شادي والجواهري والرصافي والزهاوي . . وبقية القافلة الشاعرة من أجيال مختلفة . . ولكن الشابي كان نسيجا وحده . . كان غريدا متفردا في نقاء صوته وآفاق تحليقاته وإنسياب شاعريته بغير تكلف وبدون تهويمات أو نتوءات تعترض مجرى الانسياب الطبيعي كتمدير بلا أحجار في مجراه . . وكنا نجس

فى شعره ذوب روحه مترقرا فى معانيه وقوافيه . . التى تجاوب  
معها وجدان امتنا فى آهاتها القومية وأشجانها الفردية . . حيث  
تنطلق جميعا من كافة الأجيال ومختلف الاتجاهات لترديد شعره عندما  
تجرئنا هموم الأوطان وعندما تجتاحنا مواجد الذات . . وأحسبه  
— واثقا — سيظل ماثلا فى وجدان امتنا مشرقا ومغربا لآماد طويلة  
قادمة باعتباره الشـاعر الذى لا اعتراض عليه من كافة الأجيال  
والأذواق . . منذ أن غاجنا بقصيدته الحلقة المتفوقة « صلوات  
فى معبد الحب » التى نشرتها مجلة أبولو . . لتكون معبرا الى مرحلة  
جديدة من شعر الوجدان العربى . . ويومها هتف الجميع مع أحمد  
زكى أبو شادى . . ها قد جاء شاعرنا . . قال أحمد زكى أبو شادى  
« هذا هو الشعر الذى نشدناه ونشده من قبلنا فضلوا الطريق  
وضللنا . حتى ظفر بل الشابى وحده من دوناه » !

وقد تكون فرحة الاكتشاف قد أوقعت أحمد زكى أبو شادى  
فى بعض المغالاة . . ولكن الذى لا شك فيه أن القصيدة قد دخلت  
الوجدان العربى بلا حواجز . . وانطلق عشاق الشعر يرددونها  
تعبيرا عن خوالجهم ويلهجون بأبياتها المناسبة فى عذوبة صافية :

عذبة أنت كالأطفولة كالأحلام  
كاللحن كالصباح الجديد  
كالسواء الضحوك كالليلة القمراء  
كالسورد كالبتسام الوليد  
يالهـا رقة يكاد يرف السورد  
منهـا فى الصخرة الجلود

أية بساطة وأية عذوبة يكمن خلفها العمق والتشكيل يتبديان  
لنا فى هذه الأبيات ونرى بقية القصيدة وفى كل أشعار الشابى بعد  
ذلك . . بما نصبه أميرا للشعر الوجدانى العربى قوميا وذاتيا . .  
وما جعله معبرا لتفكيرات كثيرة حدثت فى قوام الشعر العربى بعد  
مجيئه .

ومما يكثف أشجان الذكرى التى تمر بنا فى هذه الآونة ..  
احساسنا بمدى ما كان يمكن أن يعطيه هذا الشاعر العبقرى  
ضوء المبهر الذى أعطاه بدون أن يمهله القدر لمواصلة التجويد  
والإضافة اقتحاما لآفاق أخرى .. لو كانت قد أتاحت له مساحة  
أطول مما أرادها له القدر فى دنيانا .

فالشاعر الذى هتف أمامنا :

**سأعيش رغم الداء والأعداء  
كالنسر فوق القمة الشماء**

هوت به يد الموت من فوق القمة الشماء .. ولكنه رغم هذا  
كان صادقا .. لأن ما أعطاه لنا سيجعله حيا فى وجدان هذه الأمة  
.. ماثلا أمامها كالنسر فوق القمة الشماء !!

ولكن مما يثير الأسى إضافة الى احساسنا بمدى ما كان يمكن  
أن يعطيه أو لم يعاجله الموت .. ان ذكراه والتى كان من المفروض  
أو المنتظر ان تحتفل بها الأمة العربية فى كافة أصقاعها مشرقا  
ومغربا .. قد مرت بنا صامته الا من هذا الاحتفال الذى اقامته فى  
فاس بالمغرب مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين .. حيث  
كان الشابى هو المحور الفكرى الذى يصاحب جوائز المؤسسة  
لهذا العام واذا كانت المبادرة تستحق الإشادة والامتنان .. لا ان  
هذا الصنيع المشكور .. لا يمكننا أن نتجاوز به عن تقصير محافلنا  
الأدبية فى كل حواضر هذه الأمة !!



## د. على شلش القلم الجاد والأخلاق المتحضرة !

وسط ترددات سلوكية تشوه محيطنا الأدبي من جميع أقطاره حيث لا شيء غير الشتائم والادانات والاتهامات وتشنجات الغوغائية التي يقيم في صخبها أي حوار موضوعي متحضر .. كأننا في شادر سمك .. لا في محراب أدب ! وحتى لا أنقى الكلام على عواهنه فاقرءوا ما تملىء به صحفنا مما لا يتيح لنا هذا الحيز استعراضه واستخراج واقع الحال من سطوره حيث الأهواء والاحقاد وتصفية الحسابات .. ووسط كل هذا يتوارى الأدب الحقيقي .. وغدا الأمر مجرد « ردح » وخرافات وملاءات مفروشة على قارعة العواميد والزوايا والأركان .. ولم يعد للجمهور دور غير أن يتفرج على خيبة الأمل التي تتركب الجمل .

ورحم الله أياما كانت الجماهير فيها تتخاطف قصائد شوقي .. وكانت كتب ومقالات طه حسين والعقاد والزيات واحمد أمين وسلامة موسى هي مدار النقاش فوق المقاهي والمنادير وقعدات البيوت وكان كل قارئ مستنير يطوف بالقرى والنجوع والمدارس ليوزع نسخا كتبها بخط يده من « مواطنون لا رعايا » لخالد محمد خالد أو من قصيدة « من اب مصرى الى الرئيس ترومان » للشرقاوى ومن « المعذبون في الأرض » لطله حسين .. رحم الله هذا العصر .. أما الآن فالأدب شعوذات وطلاسم وحساسيات وحدائيات والكل يشكو من غيات التنوير « الله ينور عليهم كما وكمان » وهذا ما دعا بعض الذين كانوا ينفمسون في نشاطات الساحة الثقافية

---

(\*) كتب هذا الموضوع اثر وفاة على شلش عام ١٩٩٣ .

باعتبار ذلك رساله يعلنون انسحابهم احتجاجا على ما يحدث وصوتا  
لكرامتهم من الأوحال التى تنتشر الآن فى كل المواقع ، ومن الحق  
أن البذاعات والادعاءات والتورمات والتوهيمات كانت موجودة فى كل  
عصر .. ولكن الأمر لم يكن بهذا السوء الغالب .. وكانت الساحة  
تطرح حنطة وتعرف كيف تخلصها من الشوائب والتبن والزوان ،  
وكانت هناك واحات من رموز أدبية شامخة ونبيلة يلجأ الى ظلها  
الشرفاء والأنقياء عندما تكربهم الأحوال فيجدون تسرية وأمنا ، ولكن  
حتى هذه الواحات اندثرت وغيبها رحيل هذه الرموز وانعزال  
بعضها .. ولم يعد هناك الا البغات والحشرات التى تلدغ أكثر  
مما تفرز شهدا .. وغدت لساحة نهبا للبراغيث التى تتطاير والهوام  
التي تطن والغربان التى تنعق .. بدون انتاج أى شىء حقيقى  
يخصب التربة ويواجه الترديات الفكرية والسلوكية التى توشك أن  
تعصف بأمن مصرنا المحروسة حماها الله من ناس هذه الأيام من كل  
الأطراف .. وحتى عندما تجود الساحة بحنطة وعندما تتحرر بعض  
البلايل لتغنى يضيع صوتها فى الصخب وتحاصرها غوغائية  
الضجيج الاجوف .

ووسط هذا المناخ انقض بفترة طائر الموت ليتخطف واحدا من  
الرموز المشعة التى كانت تحاول بكلمتها البدعة والمفكرة وبسلوكها  
الحضارى أن توقف طوفان الغوغائية كلمة وسلوكا .. فقد كان على  
شلش الذى باغتنا الموت باختطافه وهو فى أوج تألقه ليضيف للغم  
الذى يغمر المخلصين حنظلا سيعمر مذاقه فى الحلق طويلا .. كان  
على شلش هذا الوديع فى مظهره والمحتدم داخليا بهوم قومه وقضايا  
الثقافة من الجادين الذين اختاروا الأدب مصيرا .. واعتنقوا العروبة  
والأدب نهجا يعادل الحياة ذاتها .. نعم سقط صاحب القلم الجاد  
واللسان العف والسلوك المترفع عن الدنيا والصغائر والأحقاد بعد  
أن جاهد منذ أواخر الخمسينات بعطائه ومشاركته فى الندوات  
والتجمعات والمحافل بكفاح لا يتوانى وعزيمة لا تهادن فى اخصاب  
التربة بابداعاته ومتابعاته النقدية وترجماته من الآداب الأخرى



وتراجمة عن الشخصيات الأدبية العربية والعالمية وأبحاثه حول  
الماسونية واليهودية وجذور النهضة الأدبية فى الصحافة والتيارات  
والكيانات الفردية والجماعية .. وكان فى كل ما يخطه موضوعيا  
ومنصفا لا تعنيه الا الحقائق من خلال فكر متوهج يعترف كيف  
يستخلص ويقيم .. ومن خلال ثقافة واسعة تتيح له التقنين  
والتحليل .. وقد تألق انتاجه فى السنوات الأخيرة وازداد حنكة  
ونضجا وتوهجا بعد أن أتاحت له جولاته فى أمريكا وأوروبا والعالم  
العربى أن يصقل موهبته وأن يثريها بمصادر متعددة .

عرفت هذا الكيان الجاد الوديع النبيل الذى اسمه على شلش  
منذ الخمسينات وتقاسمنا خبز الوطن وملحه وقروشنا الكادحة  
النادرة .. كنا مجموعة من الحالمين المفلسين يملأون جنبات القاهرة  
وشوارعها ومنتدياتها ومقاهيها .. ويتوهمون أنهم سيغيرون الدنيا  
بقصص يكتبونها وقصائد ينظمونها ومقالات يدبجونها .. واقصى  
مسراتهم أكلة سمك فى شارع عبد العزيز أو طبق مكرونة بالبشاميل  
فى شارع عماد الدين عندما يقبض أحدهم ثمن قصة أو قصيدة  
مترجمة نشرها فى صحيفة « المساء » أو أذاعها فى البرنامج الثانى .  
أو أن يعزمهم عبد المعطى المسيرى أبوهم الدمنهورى الطيب على  
صينية سردين مشوى تعرف زوجه الحانية كيف تطهيه بالتشبع  
بطونهم التى هراها الفول وأقرحتها أقراص الطعمية .

كان يأتينى فى مجلة العالم العربى فى غرفتها المقبضة فى  
شارع الجمهورية ليجد الصحاب فى انتظاره أو فى مجلة الفكر  
العربى التى كان يصدرها الناشر صلاح نور وأتولى تحريرها مع  
سامى خشبة وشوقى خميس وسيد خميس ومحمد جاد الدسوقي  
فهى .. ثم ننطلق نهارا وليلا فى أرجاء القاهرة وراء الندوات  
وتجمعات المقاهى كنا مجموعة من الكادحين - أغلبهم الآن دن  
المشاهير نققات أدبا ونتنفس أدبا ونصدر الأحكام ونطلق الأوصاف  
ولا يعجبنا العجب « ولكن أوعيتنا كانت مليئة بالثقافات والأفكار ..  
فلم يكن احتدادنا ثرثرة .. ولا حماسنا ادعاء .. » وكان هو بوداعته



ورزأنته وموضوعيته يحاول أن يكبح جموح بعضنا ويحاول أن يعلمنا التسامح في وجه ظواهر كانت لا تروق لنا والتريث في ادانة الناس بغير أن نعرف ظروفهم والضعف التي تضطرهم لأشياء نراها لا تغتفر . . واذكر أنني كتبت في مجلة الشهر « التي كان يصدرها أدينا الكبير سعد الدين وهبة » مقالا عنيفا ضد شاعر نشر في إحدى الصحف الكبرى بالاشتراك مع زميل له قصيدة مطولة في مدح ثرى عربى ونشرتها الصحيفة كاعلان مدفوع الأجر من فلوس هذا

الهدى  
وكانت كلماتي قاسية وجاعنى على شلش يومها في كازينو حيث نتلق حول نجيب محفوظ . . وانتحى بى جانبا ليؤنبنى على فسوتى على شاعر . . عرفت أن الفقر والعوز اضطره لذلك . . على أن أدين الظروف التي تضطر شاعرا لهذا الانحناء أمام فلوس في لحظة احتياج . . ومن يومها تعلمت أن أدين الأوضاع قبل

المقد عرفت على شلش في أقصى لحظات حياته كربا وعوزا ، ولكن رأيت عفا وأبيا لا يتبذل ولا يستجدى وكان أحيانا يذهب من الجيزة الى مصر الجديدة ماشيا ولا يجرؤ على أن يقترض من صديق ثمن التذكرة . . ورغم هذا لم يتصعلك في سمته ولا ملبسه . . وظلت جاكته الشاركسكين البيضاء مكوية دائما ونظيفة . . وكان يفيض القبح سلوكا ومظهرا . . لأن سريره كانت في نصاعة مظهره . . وكافح على شلش وهو يقتات من عرق قلمه حتى أصبح رمزا مرموقا من رموز الثقافة العربية . . واغترب ليكون سفيرا من سفراء الأدب العربى في الجامعات والاذاعات الأجنبية ، ولتصدى للمغالطات ويفندها . . واذا كانت تراكمات المكابدات التي عاناها على مدى عره قد انفجرت في لحظة لتودى به اثر سسكتة قلبية مفاجئة . . فسيظل على شلش في حياتنا رمزا لكل ما هو جاد ونبل وجميل .





# مكتبة الأسرة



بسعر رمزي جنيته واحد  
بمناسبة

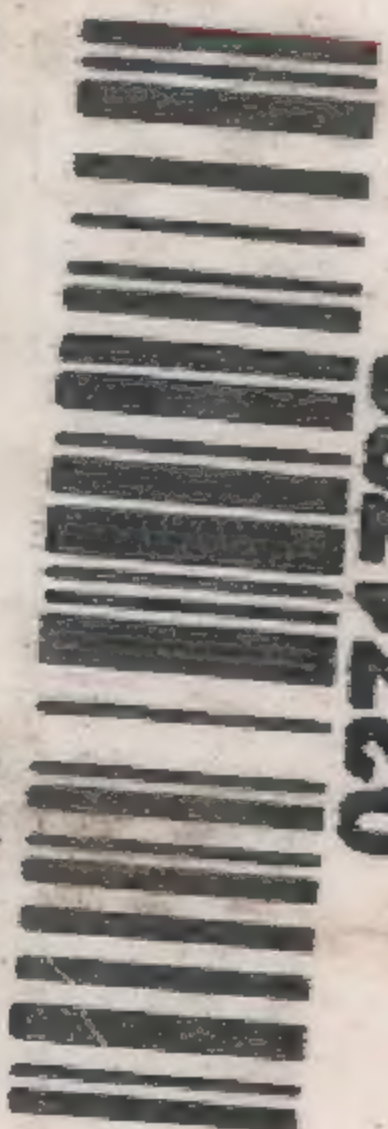
مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٦



مطابع

الهيئة المصرية العامة للكتاب

Bibliotheca Alexandrina



0271790

420  
2  
86